



MADERUELO |

Provincia
DE Segovia
TURISMO



EDITA

Prodestur Segovia Turismo
San Francisco, 32
40001 Segovia
Tel. 921 466 070
www.segoviaturismo.es
info@prodestursegovia.es

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Prodestur Segovia Turismo

IMPRENTA

DEPÓSITO LEGAL
DL SG 263-2016

MARZO 2025

FOTOS

Prodestur Segovia Turismo
Las imágenes están cedidas por los Ayuntamientos de la provincia y por los participantes en los concursos fotográficos organizados por Prodestur.

(C) De los textos y fotografías, sus autores.
(C) Mapa de la provincia de Segovia, Diputación de Segovia. Reservados todos los derechos. Prohibida la reproducción total o parcial de la obra, sin autorización expresa de los titulares.

Índice

- p. 03 Introducción general
- p. 04 Qué ver
- p. 11 De excursión
- p. 15 Fiestas y tradiciones
Gastronomía
- p. 16 Cómo llegar
Establecimientos turísticos
Otros datos que me interesan
Dónde me informo
- p. 17 Plano de la localidad
- p. 18 Mapa de la provincia
- p. 19 Nuestras publicaciones
Oficinas de información turística

*También estoy
disponible en tu móvil
¡Escanéame!*



Introducción General

Villa situada sobre un alargado espolón que bordea el curso del río Riaza, en el área correspondiente al extremo oriental de la sierra de Pradales o Serrezuela. Durante la Reconquista formó parte de la primera línea provincial de núcleos defensivos de la margen izquierda del Duero con Coca, Cuéllar, Fuentidueña y Sepúlveda. De fundación temprana, que se retrotrae por algunos autores al s. X, se cuenta también entre las fortalezas que Jiménez de Rada da por recuperadas por Sancho Garcés en 1011 y figura formando parte de la diócesis de Burgos como Castro Maderolum en 1109. Fue cabeza de la pequeña comunidad

de su nombre con 19 aldeas o lugares de los cuales 7 se despoblaron. Tuvo la villa hasta diez parroquias y al menos desde el s. XV, tuvo dependencia señorial de los Luna, Chaves Girón y Villena, ésta a partir del s. XVI. Se constituyó en la parte alta de un cerro rocoso, con un recinto amurallado ajustado a la forma del relieve y eje principal de orientación este-oeste, adquiriendo una característica planta en largado uso con ejes principales de unos 580 x 75 m, y superficie de alrededor de 3,5 ha. Responde, por ello, a un tamaño que hoy podemos considerar muy reducido, pero que fue muy abundante en el medievo, al menos en la mitad norte

peninsular. La muralla, que conserva buena parte de los lienzos y el “Arco de la Villa”, tenía cuatro puertas y el castillo integrado en el extremo oriental; la población tuvo de ocho a diez parroquias y llegó a constituir arrabales, que parece se despoblaron ya en el s. XIV. De estos signos aparentes de prosperidad religiosa se conserva la parroquia de Santa María y las ermitas de San Miguel, Vera Cruz y Castroboda. La estructura del caserío es totalmente irregular, con predominio de estrechas y alargadas manzanas adosadas a la muralla y

su relleno parcelario con tamaños y formas muy diversas que parecen proceder, en parte, de alteraciones sucesivas. No obstante, se distinguen dos largos ejes longitudinales de perfil alabeado, que convergen en las puertas de los extremos del recinto y que se enlazan por múltiples callejones transversales abiertos a lo largo del tiempo. El conjunto, ofrece un interés indudable como ejemplo representativo de burgo medieval defensivo de fuerte impacto paisajístico. Maderuelo está dentro de la asociación “Los Pueblos Más Bonitos de España”.

Qué Ver

ARCO DE LA VILLA

Entrada emblemática de Maderuelo que protege el acceso suroeste. Aún conserva los cerrojos, la poterna y unas gruesas puertas de madera acorazada, con adornos y policromía, blindaje del s. XV. Hasta principios del s. XX disponía de foso y puente. Este conjunto defensivo se configura con una entrada abovedada cuya abertura intramuros es un alto arco de medio punto y la abertura exterior un arco apuntado. Adosado al arco exterior hay otro de medio punto, más alto, que presenta un gran hueco central o buhedera y realiza la función de matacán para proteger el acceso.



PLAZA DE SAN MIGUEL

Pequeña plaza triangular que sirve de bifurcación al entrar en Maderuelo. Una escalinata se abre en la plaza para subir al patio o atrio elevado de la ermita que da nombre a esta plaza. Los altos edificios que la circundan conservan la atmósfera medieval original destacando dos portadas románicas y una gótica. Sobre una de ellas figura un escudo de estilo rococó.

IGLESIA-PALACIO DE SAN MIGUEL

Conjunto monumental formado por una iglesia, antigua parroquia del s. XII hoy sin culto, y una vivienda adosada hoy de titularidad privada, posiblemente habitada

por los presbíteros que atendían la iglesia. Por su configuración parece que sus muros formaron parte del conjunto defensivo oeste y ha sufrido profundas remodelaciones a lo largo de la historia. En el s. XV se adosó una segunda nave rectangular, rematada con una pequeña espadaña. El campanario-torreón de la primitiva ermita románica de ábside semicircular, se convirtió en vivienda. En su sobrio interior existen varios enterramientos enmarcados en arcos góticos, destacando la lápida de la familia de apellido Hermosa. Reconstruida en 1981 gracias a la labor conjunta del Ayuntamiento y la Junta de Castilla y León, se ha convertido en un edificio muy importante para la actividad social y cultural de la villa.

PUERTA DEL BARRIO Y CASA-TORRE DEL HOSPITAL

Conjunto defensivo que protege el único acceso desde la muralla de la umbría, al que asciende el camino desde el valle del arroyo Moralejos. Es una entrada abovedada enmarcada entre dos sólidos arcos de medio punto, a los que se adosa una casa que fue un antiguo torreón. Posteriormente se utilizó como hospital o albergue de peregrinos y gentes necesitadas. Se denomina Puerta del Barrio por ubicarse próxima a la Judería o Barrio Judío de Maderuelo. Este nombre podría deberse también a que da acceso al camino procedente del barrio donde se asentaba la parroquia de Santa Coloma, de posible origen mozárabe.

AYUNTAMIENTO DE LA VILLA

Con su restauración se ha recuperado la línea de calle original. En la parte baja del edificio se conserva casi intacta la antigua cárcel municipal del s. XVI, con su arco de entrada, sus muros de piedra y ventanas enrejadas.

ARGOLLA Y MIRADOR

Por la Argolla, bajando sus escalinatas, llegaremos a un mirador sobre un gran lienzo de muralla restaurado en 2002. Desde allí pueden admirarse hermosas vistas sobre el embalse y la ermita de la Vera Cruz.

PLAZA DEL BAILE

Dedicada a Joaquín Pérez Seoane, benefactor de Maderuelo. Ocupa una de las cotas del cerro y una barbacana con banco corrido, le separa de la calle de Arriba. Destaca la casa con soportal y columnas que cierra uno de los laterales de esta plaza, que añora la gran olma, víctima de la grafiosis, plaga que asola las olmedas.

PLAZA DE SANTA MARÍA

Rectángulo que ocupa la parte central del cerro, bajo la imponente mole de la iglesia de Santa María. Dispone de dos accesos por el oeste y dos por el este, que cruzan bajo sendos arcos que se adosan a la gran espadaña, construida según traza de Manuel Díaz Gamones en el último tercio del s. XVIII y testigo centenario de innumerables juegos de pelota mano.

IGLESIA DE SANTA MARÍA DEL CASTILLO

Iglesia mudéjar que destaca por su tamaño, ya que se trataba de la iglesia arciprestal, conservando manifestaciones de distintos estilos, siendo el único templo segoviano con restos de estilo califal. En sus muros se aprecia la reutilización de materiales románicos provenientes del anterior templo, que debió ser demolido para la construcción del actual, distinguiéndose en el alero reaprovechado los canecillos románicos y algunas metopas. En el s. XVIII se construyó una espadaña para sustituir

la anterior que amenazaba ruina, alta espadaña que alberga cinco campanas, cuyo tañir se escucha a distancias increíbles. Sorprende la altura de la nave principal, rematada por un ábside semicircular y una elegante techumbre de madera, así como las bóvedas y ventanas mudéjares en ladrillo de las capillas laterales.

TORREÓN DEL CASTILLO

Uno de los últimos vestigios del castillo que protegía el acceso norte y fue habitado por los condes de San Esteban. Sufrió los efectos de numerosos rayos que han derribado parte de sus

muros. Aún se aprecia la disposición cuadrada de este baluarte, en cuyo subsuelo existe un aljibe.

ALCARCEL Y BARBACANA

Mirador que se extiende bajo el atrio porticado de la iglesia de Santa María. Aunque sirvió de osario de la parroquia hasta épocas recientes, es un misterio su función defensiva, sobre todo en la época de dominio musulmán. El nombre de alcarcel indica que este terreno se usó para sembrar cebada segaba verde que servía de forraje para los animales de transporte del párroco.





PUENTE VIEJO

Cuando las aguas descienden a principios de agosto, dejan ver esta obra de sólida sillería. Aunque de construcción románica algunos expertos creen que puede estar asentado sobre uno anterior de origen romano. Sus cinco ojos semienterrados por el lodo del embalse y sus recios tajamares demuestran la fuerza de las crecidas del

Riaza. Este puente, por cuya travesía debían pagar pontazgo al Marqués de Villena, une el pueblo con su querida ermita de la Vera Cruz y las altas tierras del páramo. En su pretil se conservan dos escudos con las armas de los Pacheco y las que fueron acrecentando por matrimonio, familia a la que pertenecía el señor que cobraba el derecho de paso.



ERMITA DE LA VERA CRUZ

Esta sencilla ermita románica pasa desapercibida a los pies de las murallas de Maderuelo. Recién entrado el s. XX, en 1907, un breve artículo mostró al mundo estos frescos románicos colocándolos entre los más valiosos de España. Están datados en la primera mitad del s. XII, tras la reconquista definitiva de estas tierras segovianas, aunque la ermita se construyó en un estilo autóctono continuador del arte visigodo cuando el Alto Duero estuvo bajo el poder musulmán o era una tierra de nadie. En 1924 fue declarada Monumento Nacional y en 1947 las pinturas fueron arrancadas al encontrarse amenazadas por el embalse. Hoy descansan

en el Museo del Prado de Madrid, donde se ha reproducido la capilla en madera de similares características a la original. El autor es anónimo y existe controversia acerca de si es la misma mano que creó otras joyas románicas como las de San Baudelio, en Soria, o Santa María de Taüll, en Lérida. Dentro del conjunto pictórico del presbiterio de la ermita, se pueden establecer tres ámbitos iconográficos distintos; la bóveda y los muros laterales nos muestran los distintos niveles de acercamiento a la Gloria de Dios, en el muro oriental la adoración del Cordero y distintos temas del Nuevo Testamento y, por último, en el muro de los pies, escenas del Génesis.



Al entrar en la capilla, se nos muestra el camino que conduce hacia Dios, principio y fin de todas las cosas. Desde el umbral, presidido por la Creación del Hombre y el Pecado, se pasa al altar, donde la Magdalena representa el arrepentimiento y la Adoración muestra que Jesús está por encima de las cosas materiales. Alzando un poco la vista se observa cómo asciende el Espíritu Santo, en forma de paloma y se llega a la adoración del Cordero de Dios. El ábside se orienta al alba, que simboliza el sol de salud mientras que el ocaso simboliza el sol de justicia que habrá de juzgar el ser humano.

Simbolismo de las pinturas

Los frescos desempeñaron la misma función de enseñanza que tuvieron los retablos en épocas posteriores. Muestran pasajes de las Escrituras a una población mayoritariamente analfabeta. En la Vera Cruz está representado el pensamiento del s. XII, donde el hombre no es el centro del universo sino Dios, omnipresente. En lo más alto está Cristo Pantocrátor en su trono celeste, rodeado de Evangelistas, Arcángeles, Serafines y Santos, con fondos celestiales. Bajo la bóveda semicircular, uniendo los apóstoles y personajes humanos se define un cuadro, representación geométrica que simboliza la Tierra y el Hombre.

ERMITA DE CASTROBODA

Ermita construida a finales del s. XVIII que los vecinos levantaron con su esfuerzo para albergar a la patrona de Maderuelo. En su edificación se usaron los materiales de la ermita de San Roque, situada en el mismo lugar al lado del cementerio, quizá porque este santo es el protector contra la peste, siendo ahora la Virgen de Castroboda, la que vela por el eterno descanso de los hijos difuntos de la villa. Interesante edificio construido en estilo neoclásico con interior barroco decorado con yeserías.

De Excursión

Los pueblos de su tierra edificaron en estilo románico las primeras iglesias parroquiales y ermitas, iglesias de una nave, ábside curvo y atrio al lado sur, elemento éste bien característico del románico de repoblación al sur del Duero: Linares, Valdevarnés, Fuentemizarra y Cedillo, donde la iglesia tiene un soberbio campanario que le ha dado sobrenombre al pueblo. El gótico no dejó más huella que en la cabecera de la iglesia de Campo cuyas pinturas del retablo, también de Gabriel de Sosa, son de gran interés. Durante los s. XVII y XVIII, se engalanaron las iglesias con yeserías.

EMBALSE DE LINARES DEL ARROYO PARQUE NATURAL DE LAS HOCES DEL RÍO RIAZA

El embalse de Maderuelo también conocido como de Linares del Arroyo, se mantiene en la provincia como la única zona natural de baño

autorizada en la provincia de Segovia. Cuenta con una playa fluvial tranquila de unos 600 m de longitud y con muchas áreas de baño a la orilla del embalse.

La existencia de una gran variedad de ecosistemas de gran riqueza natural, ha hecho merecer la propuesta como Espacio Natural Protegido de la Unión Europea (Natura 2000). El embalse comprende, desde los pies de Maderuelo hasta las Hoces, 690 ha.

Está catalogado como humedal protegido donde subsiste la nutria, la garza real y numerosas especies de anátidas. Se puede practicar piragüismo, windsurf, darse un paseo en barca, pescar o bañarse, hacer excursiones a caballo, numerosas rutas de senderismo o bicicleta de montaña y observaciones ornitológicas. A continuación del embalse se encuentran las Hoces del río Rianza, Zona de Especial Protección para las Aves (ZEPA). Este espacio natural está formado por un conjunto de cañones y barrancos que se extiende a lo





largo de 12 km del cauce medio del río Riaza, escoltado por imponentes farallones de calizas. Las estructuras geológicas predominantes en las Hoces del río Riaza, son los cortados calcáreos y el aluvión de la vega del río. Los cortados calcáreos se formaron bajo el mar y los movimientos internos de la corteza terrestre lo hicieron aflorar. Posteriormente la erosión del río, principalmente, les dieron la forma que hoy podemos observar. El clima es de tipo mediterráneo continental, con escasas precipitaciones anuales y temperaturas muy frías en invierno. El paisaje está formado por carrascas y quejigo, en riscales y parameras. También hay sabinas y enebros, majuelos y escaramujos alternando con tomillos,

espliegos, salvias, cantuesos y aulagas. En la ribera, magníficos ejemplares de sauce blanco cercanos al cauce y de chopo negro y blanco tras los sauces. Además podemos encontrar fresnos, saúcos, espinos...En cuanto a los cultivos, éstos son básicamente de trigo y cebada en los secanos de las zonas altas y remolacha y maíz en la vega del río. Se ha detectado la presencia de más de 300 especies de vertebrados, pero la importancia de esta área radica en alojar en sus paredes una de las colonias de buitre leonado y de alimoche más densas y numerosas de Europa. No es raro divisar concentraciones de más de 50 buitres sobrevolando estos parajes. Además, otras aves surcan estos cielos, destacando

rapaces como el búho real, el halcón peregrino, el águila culebrera, águila calzada, águila real, cernícalos, grajillas, chovas, etc. El hombre ha dejado bien marcada su huella histórica en estas tierras. Así, a lo largo de las Hoces, se suceden pinturas rupestres datadas en el 2500 a. C., existen indicios del paso de los romanos y la ermita románica del Casuar, declarada Bien de Interés Cultural (BIC).

SABINAR DE HORNUEZ

Es un magnífico bosque de sabinas convertido en dehesa por la mano del hombre, con algunos ejemplares de grandes dimensiones, que hacen las delicias de cualquier amante de la naturaleza o, sencillamente, de quienes se entusiasman ante las cosas bellas. No en vano algunas sabinas, majestuosas y retorcidas, cuentan su vida por milenios. En este lugar, se levanta el Santuario de Nuestra Señora del Milagro de Hornuez, patrona de la Tierra de Maderuelo, de influencia barroca del 1768. En una de estas sabinas, según cuenta la tradición, se apareció la Virgen a unos pastores. Este árbol se conserva en el centro del templo. Entre sus ramas, destaca una preciosa talla de la imagen de la Señora, aunque un rayo y un incendio destruyeron la talla románica original. No falta en este sagrado entorno agua fresca y exquisita que brota de un manantial.





SENDAS NATURALES

Senda del Observatorio de Buitres

Tiempo: 1 h y 30 min.
Distancia ida y vuelta: 3 km
Dificultad: baja

Senda de la Rivilla

Tiempo: 1 h y 30 min.
Distancia ida y vuelta: 3 km
Dificultad: baja

Fiestas y Tradiciones

ARTESANÍA

Podrás encontrar magníficos trabajos de escultura y guarnicionería. Se elabora miel del lugar. En Fresno de Cantespino, botijos y otros objetos de alfarería.

Gastronomía

Se puede degustar el cordero lechal y el vino de la Ribera del Duero, que es lo más tradicional. Tampoco olvidaremos la morcilla y el resto de la matanza.

MADERUELO SIGLO XII

Fiesta cultural que pretende mostrar la vida medieval transportándonos al s. XII con la recreación de pregones, alardes, desfiles, teatro, artesanos, juicios según fuero, escaramuzas, combates, batallas, pasacalles, desafíos con arco y a espada a finales del mes de agosto.





Cómo llegar

DESDE MADRID

por la A-1 hacia Burgos tomar la salida 115 hasta Boceguillas. Tomar el desvío a Grajera y Maderuelo. (135 km)

DESDE SEGOVIA

por la N-110 sentido Soria tomar la A-1 sentido Burgos. Tomar el desvío a Grajera y Maderuelo. (110 km)

DESDE BURGOS

por la A-1 sentido Madrid toma la salida 152 y después la C-114 hacia Alcolea del Pinar y Ayllón. (110 km)



Establecimientos turísticos

Para más información consultar en: www.segoviaturismo.es



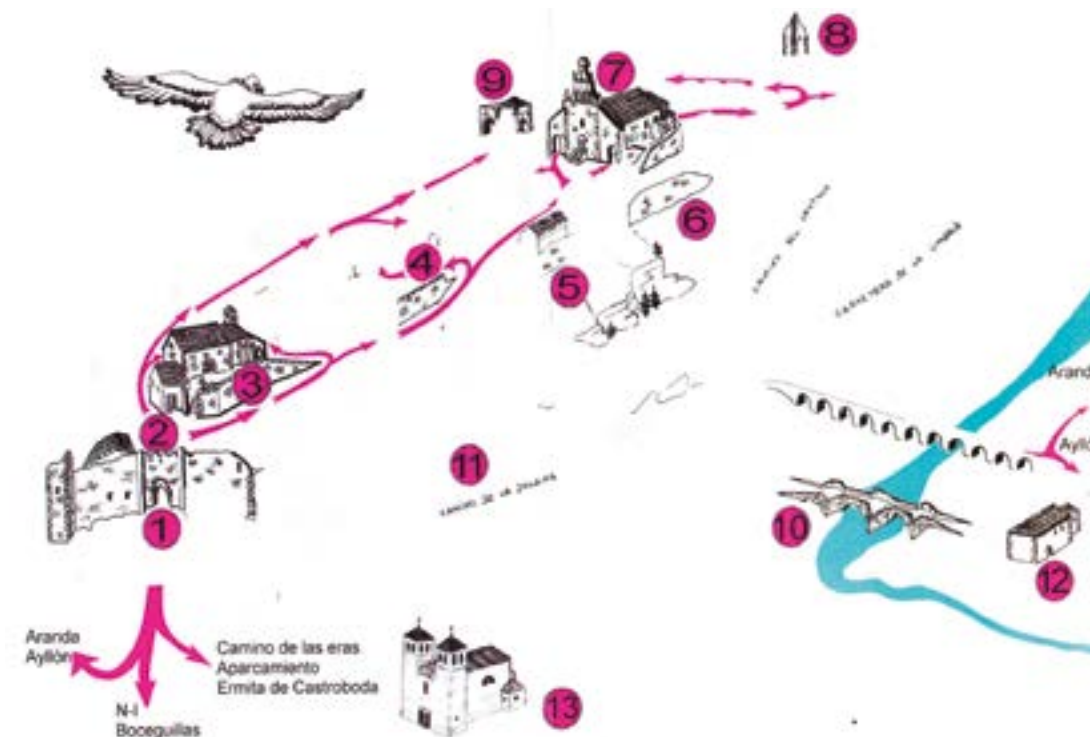
Otros datos que me interesan

Distancia a Segovia capital: 97 km

Población: 115 habitantes

Superficie: 94,19 km²

Altitud: 952 m



i Dónde me informo

AYUNTAMIENTO DE MADERUELO

De Arriba, 6
40554 Maderuelo
Tel. 921 556 110
www.maderuelo.es
aytomader@gmail.com

OFICINA DE TURISMO

De Arriba, 6
40554 Maderuelo
Tel. 648 453 818
www.maderuelo.es
turismaderuelo@gmail.com

PRODESTUR SEGOVIA TURISMO

San Francisco, 32
40001 Segovia
Tel. 921 466 070
www.segoviaturismo.es
info@prodestursegovia.es

CODINSE

Eras, 28
40551 Campo de San Pedro
Tel. 921 556 218
www.codinse.com
codinse@codinse.com

1. Puerta de la Villa
2. Plaza de San Miguel
3. Iglesia-Palacio de San Miguel
4. Plaza de Joaquín Pérez Seoane
5. Ayuntamiento, antigua cárcel y mirador de la Argolla
6. Alcarcel

7. Iglesia de Santa María del Castillo
8. Torreón del Castillo
9. Puerta del Barrio y Hospital
10. Puente Viejo
11. Camino de la Solana
12. Ermita de la Vera Cruz
13. Ermita de Castroboda

CIT ECOTURISMO NORDESTE SEGOVIA

www.ecoturismonordestesegovia.com / hola@ecoturismonordestesegovia.com



NUESTRAS PUBLICACIONES

COLECCIÓN DE PRODUCTOS LOCALIDADES

- Deporte y Aventura**
 - Aguilafuente
 - Arcones
 - Ayllón
 - Cabañas de Polendos
 - Cantalejo
 - Carbonero el Mayor
 - Coca
 - Collado Hermoso
 - Cuéllar
 - El Espinar
 - Fresno de Cantespino
 - Fuentidueña
 - La Granja de San Ildefonso
- Turismo Activo**
- Turismo de Senderismo**
- Fichas de Senderismo**
- Camino de Santiago desde Madrid**
- Camino de San Frutos**
- Cicloturismo**
 - Pedaleando por Segovia
 - Rutas por Carretera
 - Rutas BTT
 - Fichas BTT

Segovia, Provincia Arqueológica

- Turismo de Eventos**
- Turismo Familiar**
- Turismo Geológico**
- Turismo Industrial**
 - Plano de Artesanos de la Provincia
 - Turismo Enológico
 - Turismo Gastronómico
 - Turismo Patrimonio Industrial
- Turismo Monumental**
- Turismo Religioso**
- Turismo de Congresos y Reuniones**
- Observación de la Naturaleza**
 - El Pequeño Gigante de la Sierra
 - El Bosque Domesticado
 - Testigos de Otro Tiempo
 - El Señor de las Aguas
- Parques Naturales y Nacional**

OTROS PLANOS Y FOLLETOS

- Turismo de Estrellas
- Encierros Campestres
- Horario de Monumentos
- Mapa de la Provincia
- Museo Etnológico de Bercial
- Museos de Otones de Benjumea
- Plano de Recursos Turísticos
- Ruta de Isabel La Católica
- Ruta de San Medel
- San Vicente Ferrer
- Segovia, Patrimonio de la Humanidad
- Segovia, Provincia de Cine
- Turismo Segovia

VÍDEOS

- Turismo de Segovia. De todo para todos
- Segovia. Tierra de Culturas

OFICINAS DE INFORMACIÓN TURÍSTICA

CAPITAL

PRODESTUR SEGOVIA TURISMO
San Francisco, 32
40001 Segovia
Tel. 921 466 070
www.segoviaturismo.es
info@prodestursegovia.es

CENTRO DE RECEPCIÓN DE VISITANTES

Azoguevo, 1
40001 Segovia
Tel. 921 466 720 / 21 / 22
www.turismodesegovia.com
www.turismocastillayleon.com
info@turismodesegovia.com

OTROS PUNTOS DE INFORMACIÓN

LA MURALLA
Pl. del Socorro, 2 y 3
40001 Segovia
Tel. 921 461 297
www.redjuderias.org

ESTACIÓN DE AUTOBUSES

Po. Ezequiel González, s/n
40002 Segovia
Tel. 921 436 569
informacion.estacion@turismodesegovia.com

ESTACIÓN DEL AVE

Estación Segovia-Guiomar
Po. Campos de Castilla, s/n
40006 Segovia
Tel. 921 447 262
informacion.ave@turismodesegovia.com

APROGUI

ASOCIACIÓN PROVINCIAL DE GUÍAS
Tel. 636 444 892 / 620 643 904
aproguisegovia@gmail.com

ASOCIACIÓN DE GUÍAS OFICIALES DE TURISMO DE SEGOVIA

Tel. 675 863 687
www.guiasdeturismodesegovia.es
info@guiasdeturismodesegovia.es

TAXIS

RADIO TAXI
Tel. 921 445 000
www.radiotaxisegovia.es

PROVINCIA

AYLLÓN
OFICINA DE TURISMO DE VERANO
Iglesia de San Miguel
Pl. Mayor, s/n
40520 Ayllón
Tel. 680 717 278
www.ayllon.es
turismo@ayllon.es

OFICINA DE TURISMO DE INVIERNO
Palacio Obispo Vellosillo
Palacio de Vellosillo, 1
40520 Ayllón
Tel. 921 553 916 / 680 717 278
www.ayllon.es
turismo@ayllon.es

COCA

Avda. Banda Música, s/n
(Frente al Castillo)
40480 Coca
Tel. 661 334 590
www.ayuntamientodecoca.com
turismo@coca.es

CUÉLLAR

CASTILLO
Palacio, s/n
40200 Cuéllar
Tel. 921 142 203 / 621 195 820
www.cuellar.es
turismo@aytocuellar.es

CENTRO DE INTERPRETACIÓN TENERÍAS

Concepción, s/n
40200 Cuéllar
Tel. 921 142 203 / 621 195 820
tenerias@aytocuellar.es

EL ESPINAR

Pl. de la Constitución, 1
40400 El Espinar
Tel. 921 181 342
www.elespinar.es
turismo@aytoelespinar.com

LA GRANJA DE SAN ILDEFONSO

Po. de los Dolores, 1
(Edificio del Ayuntamiento)
40100 La Granja de San Ildefonso
Tel. y Fax. 921 473 953
www.turismorealsitiodesanildefonso.com
info@turismorealsitiodesanildefonso.com

MADERUELO
De Arriba, 6
40554 Maderuelo
Tel. 648 453 818
www.maderuelo.es
turismomaderuelo@gmail.com

NAVAFRÍA
El Mayo, 3
40161 Navafría
Tel. 682 156 236
www.navafria.es
oficinadeturisonavafria@gmail.com

PEDRAZA
Real, 3
40172 Pedraza
Tel. 921 508 666
www.pedraza.es
turismo@pedraza.es

PRÁDENA
Virgen del Rosario, s/n
40165 Prádena
Tel. 674 146 726
www.pradena.es/turismo
turispradena@hotmail.com

RIAZA
Pl. Mayor, 1 (Edif. Ayto.)
40500 Rianza
Tel. 921 550 430
www.riaza.es
oficinaturismo@riaza.es

SEPÚLVEDA
Pl. del Trigo, 6
40300 Sepúlveda
Tel. 921 540 425
www.turismosepulveda.es
turismo@sepulveda.es

TURÉGANO
Pl. de España, 19
40370 Turégano
Tel. 634 460 215
www.turegano.es
castillotureregano@gmail.com

VILLACASTÍN
Pl. Mayor, 1 (Junto al Ayto.)
40150 Villacastín
Tel. 921 198 547
www.villacastin.es
turismovillacastin@gmail.com

GRUPOS DE ACCIÓN LOCAL

AIDESCO. Campiña Segoviana

Tel. 921 594 220
www.aidescor.org

CODINSE

Tel. 921 556 218
www.codinse.com

HONORSE. Tierra de Pinares

Tel. 921 143 422
www.tierradepinares.es

SEGOVIA SUR

Tel. 921 449 059
www.segoviasur.com



Diputación de Segovia

921 113 300
dipsegovia.es



921 466 070
segoviaturismo.es



921 556 110
maderuelo.es



turismocastillayleon.com