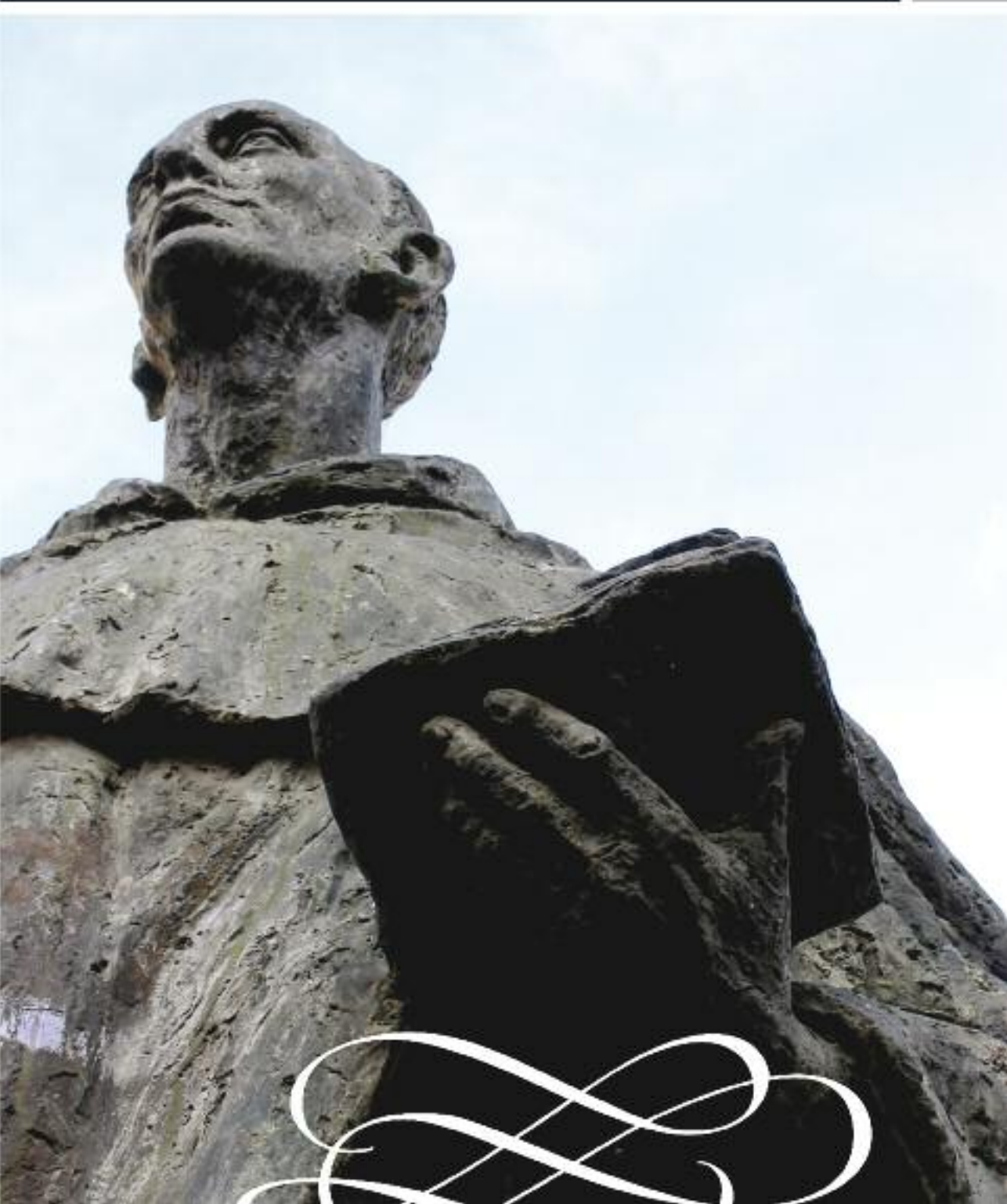


# SEGOVIA

**TURISMO RELIGIOSO**



**EDITA:**

Patronato Provincial de Turismo de Segovia

**TEXTOS:**

Pablo Martín Cantalejo

**DISEÑO Y MAQUETACIÓN:**

Dándolevueltas Estudio de Diseño

**FOTOGRAFÍA:**

Alberto Albarrán - Agenda Comunicación, S.L.

Archivo Caja Segovia: 7 arriba, 9 izquierda abajo, 10 derecha abajo, 23, 24 abajo

Archivo Gráficas Ceyde: 38

Ayuntamiento de El Espinar: 38

Pablo Martín Cantalejo: 39

Pototo - Artec: 37

**DEPÓSITO LEGAL:**

SG-20/2007

REEDICIÓN ENERO 2011



©De los textos y fotografías, sus autores.  
Reservados todos los derechos. Prohibida la reproducción total  
o parcial de la obra, sin autorización expresa de los titulares.

La provincia de Segovia abre un gran abanico de posibilidades turísticas, que pueden complacer al visitante más exigente, porque cuenta en sus 6.949 kms<sup>2</sup> con una oferta de atractivos de toda índole: monumentos, arqueología, deporte, historia, medio rural, congresos y reuniones, cultura, gastronomía, etc., a los que se puede agregar otro tipo de turismo que cada día persiguen más viajeros, el de temática religiosa. Invitamos al visitante a recorrer algunos “itinerarios religiosos” por la capital y la provincia.



# LOCALIZACIÓN DE ITINERARIOS



- SEGOVIA CAPITAL
- POR EL NORDESTE
- POR LA CAMPIÑA SEGOVIANA
- POR TIERRA DE PINARES
- POR EL SUR
- POR EL VALLE DEL PIRÓN

## ITINERARIOS EN LA CAPITAL

- 6 ITINERARIO 1
- 14 ITINERARIO 2
- 15 ITINERARIO 3
- 22 ITINERARIO 4

## VISITAS POR LA PROVINCIA

### POR EL NORDESTE

- 27 AYLLÓN
- 28 MADERUELO
- 28 SANTUARIO DE HORNUEZ
- 29 ERMITA DE SAN FRUTOS
- 30 SEPÚLVEDA

### POR LA CAMPIÑA SEGOVIANA

- 31 SANTA MARÍA LA REAL DE NIEVA
- 32 MARTÍN MUÑOZ DE LAS POSADAS
- 33 RAPARIEGOS
- 33 COCA

### POR TIERRA DE PINARES

- 34 CUÉLLAR
- 35 SANTUARIO DE EL HENAR
- 35 CARBONERO EL MAYOR
- 36 FUENTEPELAYO

### POR EL SUR

- 37 LA GRANJA DE SAN ILDEFONSO
- 38 EL ESPINAR
- 38 VILLACASTÍN

### POR EL VALLE DEL PIRÓN

- 39 CABALLAR
- 40 SOTOSALBOS

### 41 MONASTERIOS Y CONVENTOS

### 42 SEMANA SANTA EN LA CIUDAD DE SEGOVIA

# ITINE- RARIO 1



**El Acueducto**, nuestro punto de partida en los itinerarios por la ciudad, también tiene una relación directa con el tema religioso. En su parte central sobre el Azoguejo hay una **hornacina** por cada lado; en la que mira al Occidente se encuentra colocada una imagen de **la Virgen**, mientras que la hornacina situada en el lado Oriental está vacía desde hace años, al retirarse de ella una escultura deterioradísima de San Sebastián. Caminamos por la empinada **Calle Real**, arteria principal de la ciudad (en realidad la forman la calle de Cervantes, la de Juan Bravo, la plaza del Corpus y la calle de Isabel la Católica), y pronto llegamos a un muy bello espacio con escalinatas y nobles edificios, que popularmente se llama **plaza de las Sirenas** (por dos esculturas que en ella existen y que no son propiamente sirenas), integrado por las plazas de Medina del Campo, con la estatua del comunero **Juan Bravo**, y en la parte superior, la **plaza de San Martín**, junto a la iglesia parroquial del mismo nombre, que dispone de dos bellísimas puertas, exterior e interior, en el lado Oeste, y muy originales capiteles iconográficos en la pared Norte; también hay un gran atrio con buenos capiteles en la cara Sur; en su pared existen varias lápidas que parecen corresponder a enterramientos.

*Hornacina con imagen de la Virgen en el Azoguejo*



En el interior del templo debemos admirar un magnífico **Cristo Yacente**, que se atribuye a Gregorio Fernández, parece que con toda razón; un pequeño pero muy valioso museo exhibe un magnífico tríptico flamenco de Adrián Rembrandt, dos bustos-relicarios de San Marcos y San Lorenzo, una preciosa talla de San Francisco de Asís, de Pedro de Mena, y otras no menos importantes pinturas e imágenes.

A poca distancia de este templo nos encontramos con la **plaza del Corpus Christi**, en la que existe la iglesia del mismo nombre junto a un **convento de Religiosas Cla-**

**risas;** el templo fue antigua **sinagoga** mayor judía. En fecha muy reciente se han terminado los trabajos de recuperación y restauración de arquerías, capiteles y vidrieras de la anterior sinagoga, que fueron destruidos en buena parte por un incendio en 1899.

Las religiosas de este convento realizan trabajos de encuadernación por encargo.

Justamente en este punto del convento del Corpus Christi y por la estrecha callejuela llamada **Judería Vieja**, se entra en el antiguo trazado del barrio judío, que hoy figura incluido en la Red de Juderías de España "Caminos de Sefarad". Hacia la mitad de esta calle, una bella portada de granito da acceso a distintas dependencias, entre ellas un **Centro Didáctico de la Judería**; es la casa del eminente segoviano Andrés Laguna. Parece que también parte del edificio perteneció al judío converso Abraham Sennior. Pero si continuamos por la Calle Real en su último tramo (Isabel la Católica), enseguida desembocamos en la **Plaza Mayor**. A nuestra derecha, la **iglesia de San Miguel**, construida tiempo después de haber sido derribada la primitiva, que ocupaba el centro de la plaza y en cuyo atrio fue proclamada



*Retablo del Camino del Calvario (h. 1500)  
en la Iglesia de San Martín*



*Retablo de la Iglesia de San Miguel*



*Retablo de la Iglesia de San Martín*



*Sepulchro de los Rueda en la Iglesia de San Miguel*

reina **Isabel la Católica** el 13 de diciembre de 1474. De aquella primera construcción se conservan unas esculturas que han sido reemplazadas por copias en la fachada del templo para mejor conservarlas, y que se muestran en el espacio de acceso por la calle del Cronista Lecea; pueden verse desde el exterior. En el interior, de considerables dimensiones, hay un artístico sepulchro de los Rueda y el del ilustre segoviano Andrés Laguna (1499-1559), científico y humanista, médico en la corte de Carlos V y de los papas Paulo III y Julio II, autor de los comentarios al libro "Materia médica", de Dioscórides, y del famoso "Discurso de Europa".

Cruzamos la Plaza Mayor para visitar la **Catedral**, sobre la que no vamos a entrar en mucho detalle, pues puede visitarse con guías. No obstante, para añadir a lo mucho que puede contemplarse en el templo, cabe señalar que, en el altar del trancoro se encuentra la urna que conserva los restos de **San Frutos**, Patrono de la Diócesis de Segovia (viajando por la provincia habrá ocasión de visitar su ermita junto a las Hoces del río Duratón), y en el claustro, situada a cierta altura, una inscripción que da fe de encontrarse enterrada allí la judía conversa que fue arrojada desde las Peñas Grajeras, acusada de adulterio, y como se encomendase a la Virgen de la Fuencisla, llegó sana al suelo; se convirtió al catolicismo y aquí tiene su sepultura. En el actual museo (que en fecha próxima va a cambiar de ubicación, ampliándose notablemente en el subsuelo del claustro) está la pequeña tumba con la efigie dorada y estofada del **infante Don Pedro**, hijo de Enrique II, que cayó al foso desde una de las ventanas del Alcázar, en un descuido de su ama que se arrojó tras él al vacío.



*Tumba del Infante Don Pedro*

*Urna con los restos de San Frutos, en el trancoro de la Catedral*







Al salir de la Catedral enfilamos la calle del Marqués del Arco hasta los **jardines de La Merced** (aquí existió un convento de mercedarios, levantado sobre los restos de lo que fue sinagoga menor judía) donde, a nuestra derecha, encontramos el convento de las **Madres Carmelitas**, que fue fundado por **Santa Teresa de Jesús**. La comunidad de religiosas realiza hoy artesanía textil para venta al público.

*Placa en el Convento de las Madres Carmelitas*



Desde La Merced se puede entrar en el antiguo **barrio judío** a través de las calles de San Geroteo, en la que se encuentra el colegio de **Madres Jesuitinas**, en cuyo interior hay restos de la sinagoga de los Ibáñez, una de las cinco que hubo en la ciudad; Almuzara (nombre que proviene de un molino de aceite o almuzara), Refitolería (así llamada por ser el refitorio donde el cabildo catedral daba comidas a los pobres) y Judería Vieja; esta última lleva a la **Puerta de San Andrés** (una de las tres que se conservan), en cuyo reducido interior se ha instalado un centro de interpretación del barrio judío; desde aquí, por una empinada escalinata se puede descender al **valle del Clamores** (arroyo cubierto hace años), a través del cual se tiene acceso al **cementerio judío** ubicado en el paraje denominado **El Pinarillo**, donde se conservan varias tumbas a cielo abierto y en cuevas.

*Interior de la Sinagoga del Corpus Christi*

*Tumbas del Cementerio Judío de El Pinarillo*



En la plaza de la Merced está la **iglesia de San Andrés**, que conservan dos obras de Gregorio Fernández e imágenes del desaparecido convento de La Merced; una Piedad de José de Ratés, un relicario en plata con una reliquia del santo titular del templo y tres lámparas de la primitiva Fábrica de Cristal de La Granja. El presbiterio tiene la originalidad de estar ligeramente descentrado del cuerpo central del edificio.

*Relicario de plata de San Andrés (siglo XVII) en la iglesia de San Andrés*





Escultura de San Juan de la Cruz, del escultor José M<sup>a</sup> García Moro



Lugar de descanso de San Juan de la Cruz

Frente a la iglesia sale la estrecha calle de Adolfo de Sandoval (prolífico novelista segoviano) que lleva a lo que fue **barrio de las Canonjías**, residencia de los canónigos de la primitiva catedral cuando ésta se encontraba ubicada en lo que hoy son jardines de acceso al **Alcázar**; se conserva la Puerta de la Clastra, que daba acceso al recinto y que se sitúa en la hoy llamada calle de Velarde (el capitán que, junto a Daoíz, ambos provenientes del Colegio de Artillería de Segovia, defendió el Parque de Artillería de Madrid ante la invasión napoleónica), por la que nos encaminamos hacia la del Vallejo donde hace pocos años se colocó una estatua de **San Juan de la Cruz**, obra del escultor José María García Moro; algunos metros más abajo del paseo que lleva el nombre del santo, se conserva una **cruc** de hierro clavada en una roca en la que una inscripción dice que es creencia general que San Juan descansaba en este lugar cuando subía a la ciudad desde el convento de Padres Carmelitas por él fundado.



Detalle de la Torre de Hércules en el Convento de las Madres Dominicas

Cáliz [1492-1504] del Convento de las Madres Dominicas



Volviendo sobre nuestros pasos en dirección a la **plaza de San Esteban**, encontramos en ella el templo que la da nombre, con un pequeño atrio junto al que se alza la esbelta y bellísima torre que, con sus seis cuerpos, es un ejemplar singular del **románico**. Ocupando todo un costado de la plaza está el edificio del **Palacio Episcopal**.

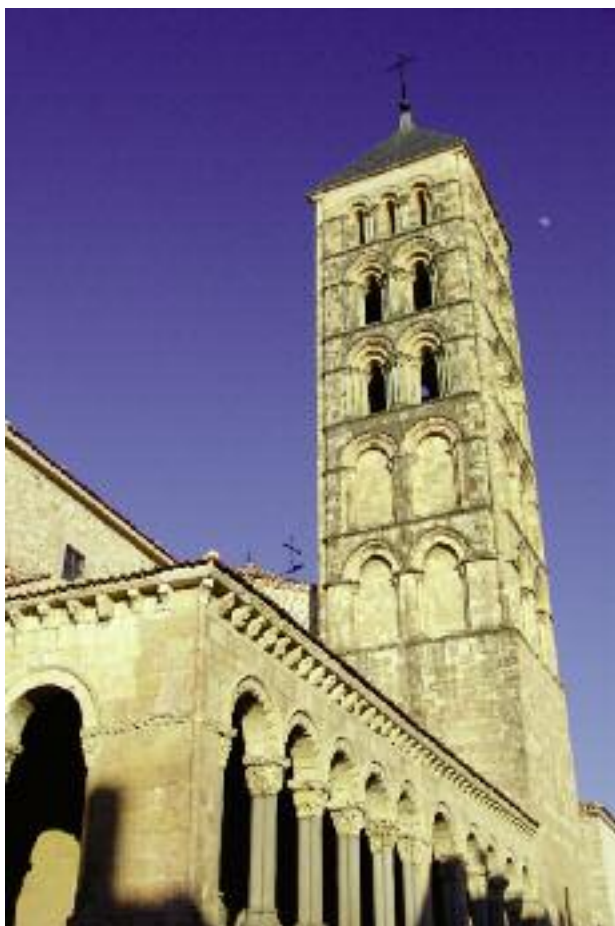
Continuamos por la calle de Valdeláguila (nombre que recuerda a D.<sup>a</sup> Mencía del Águila, que gobernó la ciudad durante la minoría de Alfonso XI), para topar con los muros del convento de las **Madres Dominicas**, donde resalta la fuerte Torre de Hércules, en cuyo interior hay una escultura del mitológico personaje y “las mejores pinturas moriscas de España”, según opinión del Marqués de Lozoya; no pueden visitarse por estar la torre dentro de la clausura. La comunidad de religiosas se dedica, desde hace años, a trabajar en imaginería policromada.





Ábside interior de la Iglesia de San Juan de los Caballeros

Iglesia de San Esteban



Frente a la puerta de la iglesia está la de la **Santísima Trinidad**, con un interior románico de gran belleza; destaca una tabla con dos ángeles sosteniendo la Santa Faz, que unos atribuyen a Ambrosio Benson y otros al “Maestro de Segovia”.

Por la calle de San Agustín buscamos un pequeño jardín junto al que una escalinata nos invita a bajar hasta la **plaza de Colmenares**, nombre que recibe del primer cronista segoviano Diego de Colmenares, cuyos restos, según la tradición, reposan en un sepulcro en el interior de la iglesia, de la que fue párroco, de **San Juan de los Caballeros**, ubicada en la misma plaza, próxima a la muralla. Es una bella muestra del románico, de grandes proporciones en su interior, donde existen otros dos enterramientos de los que se dice que son las tumbas de los capitanes segoviano Día Sanz y Fernán García, conquistadores de Madrid. Este templo fue sede de los llamados Nobles Linajes. Sobre una



de las naves se conserva la vivienda que habitó el gran ceramista Daniel Zuloaga, que adquirió este templo en ruinas para convertirlo en su taller, en el que también pintó su sobrino Ignacio Zuloaga. Hoy, esta dependencia es museo de las obras del ceramista, entre las que hay varias con motivos religiosos.

Por la calle de Los Zuloaga ascendemos de nuevo a la de San Agustín, que cruzamos para tomar la de Joaquín Pérez Villanueva (gobernador civil de la provincia, 1946-1950) que nos conduce a la también iglesia románica de **San Sebastián**, desde aquí, a la derecha enfilamos la calle del Licenciado Peralta (culto militar segoviano que defendió la causa de doña Juana, hija de los Reyes Católicos), donde hay otro convento, de **Concepcionistas Franciscanas**, cuya comunidad trabaja la repostería para la venta.

Llegamos a la **plaza del Seminario**, donde vamos a terminar este nuestro primer itinerario de turismo religioso. Allí se encuentra la gran fachada granítica del antiguo Seminario Conciliar, edificado por la Compañía de Jesús; se dice que a su inauguración asistió el que posteriormente sería **San Francisco de Borja**.

El antiguo Seminario Conciliar incorpora una iglesia de considerables dimensiones, en la que se conservan varias imágenes de notable valor. El edificio está hoy convertido en centro de espiritualidad y residencia para asistentes a seminarios, reuniones, ejercicios espirituales, etc. También acaban de quedar instaladas aquí las oficinas y demás dependencias del Obispado de Segovia.

*Repostería de las Concepcionistas Franciscanas*

*Retablo del Seminario*



**TERESA DE CEPEDA Y AHUMADA** (1515-1582), la gran mística y doctora de la Iglesia, Santa Teresa de Jesús, nació en Ávila, aunque algunos historiadores se inclinan por alguna aldea cercana. En su juventud fue muy aficionada a la lectura, especialmente de vidas de santos, y antes de cumplir los 20 años ingresó como novicia en el convento de carmelitas de La Encarnación de Ávila. Decidida a devolver toda su pureza a la Regla del Carmelo, inicia una serie de actividades, con viajes frecuentes para fundar nuevos conventos, trabajo en el que sufrió contrariedades, enfrentamientos... Encontrándose en el convento de Salamanca, en 1574, afirma en su "Libro de las Fundaciones" que "estando un día en oración, me fue dicho de Nuestro Señor que fuese a fundar a Segovia", a la que llega el 18 de marzo de 1574 acompañada de algunas religiosas y de quien después sería San Juan de la Cruz, del que se afirma que dijo la primera misa en el nuevo convento, fundado bajo la advocación de San José del Carmen el día 19 de marzo del año citado.

De este acontecimiento se hace eco el cronista segoviano Diego de Colmenares, en el capítulo XLV de su "Historia de Segovia". Parece que Santa Teresa volvió a nuestra ciudad en tres ocasiones más, una de ellas meses antes de su muerte, acaecida en Alba de Tormes en 1582. Fue beatificada en 1614, canonizada en 1622 y declarada doctora de la Iglesia por Pablo VI en 1970. Se cree, también, que durante alguna de sus estancias en Segovia escribió algunas páginas de su obra "Las Moradas".

**FRANCISCO DE BORJA Y ARAGÓN** fue un noble español, Marqués de Lombay y Duque de Gandía, que casó con Leonor de Castro, dama de la emperatriz Isabel, esposa de Carlos I. Encargado de trasladar el cuerpo de la emperatriz, a su muerte, a Granada, al descubrir el féretro y contemplar el cuerpo descompuesto sintió vivamente el despego hacia todo lo terreno, sensación que ya había experimentado en ocasiones, por lo que al fallecer su esposa en 1546, profesó en la Compañía de Jesús y tuvo una estrecha relación con San Ignacio de Loyola; en 1551, siendo ya doctor en Teología por la Universidad de Gandía que él fundó, se ordenó de presbítero y renunció a todos sus títulos y privilegios a favor de su primogénito. Como general de la Compañía de Jesús sucedió al padre Láinez. Falleció en septiembre de 1572.



# ITINE- RARIO 2

*Iglesia de San Millán*

De nuevo desde **el Azoguejo** enfilamos la avenida de **Fernández Ladreda** (ministro de Obras Públicas cuando se trazó esta avenida), en la que, a nuestra izquierda, encontramos enseguida la iglesia de **San Clemente**, habitualmente sin culto, que posee un bellissimo ábside románico que mira a la calle del Marqués de Mondéjar (político de Felipe IV y escritor).

Continuando por la avenida, de inmediato nos sorprenderá el gran templo parroquial de **San Millán**, decorado por ábsides, atrios y pórticos muy bellos, considerado como uno de los templos más antiguos de la ciudad. Su interior es majestuoso, con restos mudéjares de su antiguo artesanado. Se veneran dos esculturas, la Soledad y un Cristo en su Última Palabra, obras ambas del escultor nacido en esta parroquia, Aniceto Marinas.

Salimos al popularmente llamado **Camino Nuevo** (consta en realidad de tres tramos, Ezequiel González, Conde de Sepúlveda y Obispo Quesada), por el que llegaremos a la antigua capilla del **Cristo del Mercado**, ante la que existe una cruz de piedra. Cuenta la tradición que en el punto de esta cruz predicó a los segovianos **San Vicente Ferrer**.

**Nació SAN VICENTE FERRER en Valencia, en 1350; el ejemplo de sus padres y sus enseñanzas religiosas le llevaron a ingresar en la comunidad de los Padres Dominicos; su gran inteligencia le llevó a ser, a los 21 años, profesor de filosofía en la universidad. Gran predicador, conseguía reunir grandes masas de gentes para escucharle; sus sermones solían durar un par de horas, durante las que mantenía en tensión a los oyentes. Protagonizó numerosos milagros y recorrió, a pie, durante 30 años, España y el sur de Francia, norte de Italia y Suiza. Murió el 5 de abril de 1419 y fue declarado santo en 1455.**

Fray Vicente llegó a Segovia el 3 de mayo de 1411, fiesta de la Invención de la Santa Cruz, y encontró en el lugar un gran gentío, que muy probablemente estaba allí para celebrar la colocación del “mayo”, un poste de gran altura, costumbre al parecer de origen pagano pero que fue absorbida por el catolicismo; la fiesta sigue celebrándose a los pies de la ermita. Por deseo de San Vicente Ferrer se levantó aquí una pequeña ermita, pero en el siglo XVII fue derruida para sustituirla por la actual. Tiene un retablo del maestro Churriguera, y en cuanto a la imagen del Cristo, no se tiene fecha concreta, aunque se supone que fue donado a primeros del siglo XVI. En 1863 se trajo de Roma una reliquia de San Vicente Ferrer, que se conservaba en un relicario de metal blanco, hoy en paradero desconocido.



*Ábside de la Iglesia de San Clemente*

# ITINE- RARIO 3



*Plaza de San Lorenzo*

Otra vez desde **el Acueducto** emprendemos camino por la **Vía Roma**, o por su paralela y muy antigua calle de Gascos (en casas de esta calle se alojaron los gascones que trajeron al Cristo Yacente que se venera en San Justo), que nos dejarán en la plaza de **San Lorenzo**, conformada por edificios con fachadas de tipo popular y presidida por el templo de ábsides románicos y torre mudéjar; el pórtico contiene algunos capiteles de gran belleza. En el interior hay que admirar un bellísimo tríptico gótico de La Piedad, de Benito Girarte, pintado por Rodrigo Segovia. Este es uno de los barrios o arrabales más pintoresco de la ciudad, donde en tiempos pasados la mayoría de sus vecinos se dedicaba al cultivo de huertas, que abrazaban al caserío por todos los costados. En esta barriada nació el gran teólogo del Concilio de Trento y confesor de Carlos V, Domingo de Soto.

Atravesamos todo el barrio hasta cruzar un pequeño y antiguo puente sobre el **río Eresma**, que nos permitirá acercarnos al monasterio cisterciense de **San Vicente el Real**; es un conjunto de edificios, por lo que abundan los tejados, levantado sobre un templo pagano. Fue fundado en el año 919 como monasterio benedictino. Moran en él Religiosas Cistercienses. Algunos de los cultos públicos se celebran en latín y con canto gregoriano.

Desde aquí continuamos por un camino de tierra hasta la **Alameda de El Parral**; enseguida encontramos un puente de piedra que salva el río Eresma y, cruzándole, subiremos un empinado camino hasta el antiguo **Convento de Santa Cruz la Real**; la fundación de un convento de dominicos fue obra de **Santo Domingo de Guzmán**, aunque posteriormente los Reyes Católicos levantaron la espléndida fábrica actual, cuya iglesia ofrece una afiligranada portada. Fue su primer prior el famoso Fray Tomás de Torquemada. El edificio está cedido por la Diputación a la Universidad SEK, que viene realizando notabilísimas obras de mejora y conservación. A espaldas de la iglesia, y con entrada independiente, se encuentra la **cueva** en

la que hacía penitencia **Santo Domingo**, convertida en pequeña capilla y en la que **Santa Teresa de Jesús** permaneció en éxtasis, conversando con el santo fundador, el 30 de septiembre de 1574. Se dice que la santa manifestó que había un gran parecido entre el santo con el que mantuvo el coloquio espiritual y la escultura que se venera en la oquedad situada sobre el pequeño altar.



*Monasterio de San Vicente el Real*



*Cueva de Santo Domingo, en el interior de Santa Cruz la Real*

La **Santa Cueva** es independiente del monasterio. Tiene entrada por una puerta lateral de aquél y da sobre la zona del ábside de la gran iglesia. Un breve jardín y un pórtico sencillo que da acceso al interior de la capilla; en una segunda capilla está la oquedad que constituye la primitiva cueva, en la que hay una imagen de Santo Domingo arrodillado, mirando una cruz y golpeándose el pecho (puede datar de 1600). También hay otra imagen del santo, esculpida por Sebastián de Almoacid, que data de los tiempos de los Reyes Católicos. La Santa Cueva sigue siendo propiedad de los dominicos, y puede ser visitada avisando previamente en el monasterio de las Madres Dominicas.

*Fachada de la Iglesia del Convento de Santa Cruz la Real*



Por el mismo camino que nos trajo hasta el convento de Santa Cruz la Real, regresamos a la amplia y umbrosa **Alameda**, junto a la que discurre el río Eresma en dirección a la antigua **Fábrica de la Moneda** (cuya restauración parece estar próxima); en este punto hay que seguir por un empinado y pedregoso camino a la derecha, que nos lleva hasta el famosísimo monasterio de **Santa María de El Parral**, uno de los dos únicos en España que hoy siguen a cargo de los **Monjes Jerónimos** (el otro es el Monasterio de Yuste). Se atribuye la fundación a don Juan Pacheco, Marqués de Villena, si bien autor tan documentado como el Marqués de Lozoya afirma que Villena fue fundador de la iglesia, mientras que el monasterio en su conjunto fue un deseo de Enrique IV. La atribución de la fundación a Juan Pacheco se debe a una leyenda que cuenta que existiendo en las proximidades de este lugar una capilla dedicada a la Virgen, fue punto elegido para un desafío entre Villena y otro caballero; este último se presentó acompañado de dos personajes, ante lo que el marqués, mientras desenvainaba su acero, dijo: "Traidor; no te valdrá tu traición, pues si uno de los que te acompaña me cumple lo prometido,





*Monasterio de Santa María de El Parral*

quedaremos iguales”. La frase causó suspicacias entre los tres hombres, lo que aprovechó el marqués para herir a dos, mientras huía el tercero. El marqués prometió construir un monasterio dedicado a la Virgen.

El monasterio es de gran belleza en todos sus espacios, tanto la gran iglesia como los claustros y restantes dependencias, algunas de ellas mejoradas notablemente a través de los años gracias al entusiasmo de los monjes y a sus fructíferas gestiones. El templo está presidido por un impresionante retablo plateresco dorado y policromado, junto al que están los sepulcros de los Marqueses de Villena, entre otros enterramientos.

Los Monjes Jerónimos, dedicados a la oración y al estudio, trabajan también fabricando bancos de madera para templos. En sus preces utilizan el canto gregoriano; el monasterio dispone de reducida hospedería sólo para hombres.

El cronista Diego de Colmenares cuenta que **SANTO DOMINGO DE GUZMÁN** llegó a Segovia en 1218 a fundar su primer convento. Coincidió entonces que había una enorme sequía en la ciudad, y por intercesión del santo, Dios envió la lluvia sobre ella, por lo que la simpatía de los segovianos, cuyo núcleo principal vivía entonces en el valle del río Eresma, hizo que el dominico consiguiera del Papa Honorio III, para la ciudad de Segovia, una bula en agradecimiento a la acogida que los segovianos dieron a él y a sus frailes. Buscaba el santo un lugar apartado y encontró una cueva no lejos del río Eresma, donde se dedicó a la oración y a la penitencia, para prepararse a la predicación a los segovianos. El lugar sigue conociéndose como la Santa Cueva. Se construyó cerca una pequeña ermita, hasta que los Reyes Católicos, como antes se dice, dispusieron la construcción del gran convento, en una de cuyas paredes hicieron labrar, en piedra, su “Tanto monta, monta tanto”.



*Reliquia de la Santa Cruz*

Regresamos pasando junto a la Fábrica de la Moneda hacia el barrio de **San Marcos**, donde, apenas llegados, subiremos un tramo de la carretera que lleva a **Zamarramala** para visitar la original iglesia de la **Vera Cruz**, también conocida como Los Templarios porque, según algunos historiadores, fue esta orden su fundadora, aunque hay otros que se inclinan a considerar dicha fundación como iniciativa de la Orden de los Caballeros del Santo Sepulcro. Lo cierto es que sobre el templo y los Templarios hay varias leyendas. La iglesia tiene planta de polígono de doce lados con un triple ábside, una torre y dos portadas. En el interior y en el centro, un edículo o templete de dos plantas; en la superior hay un pequeño altar. Todo ello se relaciona con los ritos que se atribuyen a los Templarios. Al ser extinguida la Orden del Temple, la iglesia pasó a propiedad de la Orden de San Juan de Jerusalén y posteriormente a la Orden de Malta, que tuvo su custodia hasta finales del siglo XVIII. Permaneció luego muchos años casi abandonada hasta 1845; más recientemente, en 1951, fue entregada de nuevo a la Orden de Malta, cuyos caballeros celebran en ella algunos actos y acuden, con sus uniformes característicos, a la procesión del Santo Entierro que desde la iglesia de Zamarramala llega a la Vera Cruz en la noche de cada Viernes Santo. En la capilla del templo, bajo la torre, hay un tabernáculo del gótico florido en el que durante siglos se veneró una reliquia de la cruz de Cristo, donada por Honorio III en 1224, oculta desde hace años, para preservarla de intentos de robo, en la iglesia de la parroquia de Zamarramala, donde el "lignum crucis" se da a adorar a los fieles durante los oficios que en el templo se celebran el Viernes Santo. También se guardan en esta iglesia otros objetos procedentes de la Vera Cruz, entre ellos un Cristo yacente.

*Iglesia de la Vera Cruz*





*Imagen de Cristo que habló a San Juan de la Cruz, en el Convento de los Padres Carmelitas*



*Convento de San Juan de la Cruz de los Padres Carmelitas*

Este hoy barrio de Segovia, Zamarramala, es universalmente célebre por sus fiestas de las alcaldesas y aguederas, que se celebran en febrero, el domingo más próximo al día 5, en honor de **Santa Águeda**, con la particularidad de que en esta señalada jornada son las mujeres las que mandan en la colación. Visten la indumentaria antigua segoviana y las dos alcaldesas, con montera y vara de mando, presiden todos los actos. En la procesión con la imagen de la santa, únicamente pueden bailar las mujeres, llevar las andas de la imagen e intervenir en el baile de rueda; con ellas sólo está un hombre, el cura párroco, que suele vestir manto y teja a la antigua usanza religiosa.



*Mausoleo de San Juan de la Cruz en el Convento de los Padres Carmelitas*



*Visita del Papa Juan Pablo II en 1982*

Después de visitar la original iglesia de La Vera Cruz ó Los Templarios, recorreremos un corto trayecto hasta la Alameda de la Fuencisla, donde aparece la gran escalinata que nos lleva hasta el convento de los **Padres Carmelitas**; en una capilla del templo se encuentra el altar con la urna que conserva los restos de **San Juan de la Cruz**, fundador de este convento en 1586, a cuya construcción contribuyó con sus manos y del que fue primer prior. En la misma capilla, en el suelo, aparece descubierto el hueco que acogió los restos del santo hasta la construcción del actual mausoleo, en 1927. También hay en el convento un cuadro con la imagen de Cristo que la tradición dice que habló al santo mientras oraba ante él; asimismo, una imagen de San Juan que se atribuye a Gregorio Fernández. En la amplia huerta, desde la que se contempla un impresionante panorama de Segovia, y en su parte más alta, hay dos ermitas, en una de las cuales se dice que el santo místico compuso algunos de sus más bellos poemas, posiblemente, entre ellos su “Llama de amor viva”. En la Semana Santa se celebra un multitudinario Vía Crucis por los caminos de este huerto. El finado Papa Juan Pablo II, el 4 de noviembre de 1982, oró ante el sepulcro de San Juan de la Cruz, al que tenía gran devoción.

En el convento funciona un Centro de Espiritualidad, con residencia, muy concurrido durante todo el año con actividades de retiros, ejercicios, conferencias, reuniones de religiosos y seglares, etc.

Terminamos nuestra ruta de hoy en el **Santuario de la Virgen de la Fuencisla**, Patrona de Segovia y su Tierra, cuyo origen se remonta a la época del ya referido milagro de la judía Esther que fue despeñada desde las rocas bajo las que se cobija el actual templo, que data del siglo XVII. La imagen de la Virgen es una escultura de pequeño tamaño pero de rasgos muy finos y entrañables, como asimismo la del Niño que tiene en su mano derecha. El templo posee unas formidables y artísticas rejas y un púlpito gótico. También fue visitado por Juan Pablo II en 1982.



*Alameda de La Fuencisla  
junto al convento de los  
Padres Carmelitas*

**JUAN DE YEPES** nació en Hontiveros, Ávila, en 1542; posteriormente vivió en Arévalo y Medina del Campo, donde cursó estudios eclesiásticos; vistió el hábito del Carmelo en 1563, ordenándose sacerdote en 1567. Un año después comenzó la tarea de reformar la Orden, adoptando entonces el nombre de Juan de la Cruz. Víctima de falsas calumnias, fue encarcelado, pero escapó descolgándose desde una ventana. En 1579 es rector del colegio de Baeza, luego prior del convento de Granada, vicario general de Andalucía, definidor primero y vicario de la Casa de Segovia. Se retiró al desierto de Peñuela y fue a morir a Úbeda, el 14 de septiembre de 1591. Fue canonizado en 1674. De forma secreta, en abril de 1593 se trasladó su cuerpo desde Úbeda a Segovia, en cuyo convento de PP. Carmelitas se venera. Este hecho se dice que figura recogido en “El Quijote”, donde precisamente se cuenta el traslado sigiloso de un cuerpo desde Úbeda hacia Segovia.

# ITINE- RARIO 4



*Patio del antiguo Convento de San Francisco*

Desde los pies del **Acueducto** subimos por la calle de Teodosio el Grande (emperador romano nacido en la villa segoviana de Coca), paralela al monumento, para llegar ante el edificio de la **Academia de Artillería**, que originariamente fue **Convento de San Francisco**, del que se conserva un bello patio. Pasamos bajo el gigantesco monumento y nos encontramos en la **plaza de Día Sanz** (uno de los legendarios capitanes segovianos que conquistaron Madrid), en cuyo centro aparece una gran fuente de granito. Frente a ella, haciendo esquina a la calle de **San Alfonso Rodríguez**, existe un edificio, sometido recientemente a restauración, en el que una placa indica que en él nació el mencionado santo segoviano. El caserón conserva en su parte superior una galería que era característica en las casas de los tratantes de paños y lanas, y el padre del santo lo era. Alfonso, muertos su esposa e hijos, ingresó en la Compañía de Jesús y fue destinado a Mallorca; en la isla le tienen por Patrono.

Por detrás de la casa natal del santo pasamos a la calle de **Ochoa Ondátegui** (famoso fabricante de paños), para entrar enseguida en la placita donde se ubica la iglesia románica de los **Santos Justo y Pastor**, en cuya pila bautismal fue bautizado San Alfonso Rodríguez, en 1530. El templo,

**ALONSO O ALFONSO RODRÍGUEZ** nació el año 1530. De joven marchó a Alcalá de Henares para ampliar estudios, pero por el fallecimiento de su padre tuvo que regresar a Segovia para hacerse cargo de la extensa familia y de los negocios. Contrajo matrimonio y tuvo dos hijos. El negocio no iba bien y se dio la penosa circunstancia del fallecimiento, primero, de su esposa y un hijo, y tiempo después, del otro hijo y su madre. En algunas ocasiones experimentó deseos de retirarse del mundo, y ante las circunstancias familiares, en 1571, a los 41 años, tomó el hábito de jesuita en Valencia, siendo destinado a Mallorca. Allí, en la portería del convento, fue dejando muestras de su santidad; en varias ocasiones sufrió graves enfermedades, pero su vida resistió hasta los 86 años, falleciendo en 1617. El Papa Urbano VIII le beatificó en 1627; León XII le elevó a beato en 1825, circunstancia que se celebró en Segovia con el mayor entusiasmo, y el 15 de enero de 1888, León XIII le elevó a los altares, canonizándole al tiempo que a San Pedro Claver, el apóstol de los negros, que había sido discípulo de San Alonso Rodríguez en Palma de Mallorca.



*Pinturas románicas en el ábside de la Iglesia de San Justo*

abandonado durante muchos años y convertido en almacén de objetos viejos, sufrió hace unas décadas el desprendimiento de la bóveda de yeso, ocasión que promovió en la Caja de Ahorros de Segovia un gran interés por recuperar este templo, iniciándose los trabajos de restauración. Durante ellos se descubrieron importantes obras de arte; los hallazgos aumentaron las sorpresas, porque, al observarse unas pinturas románicas en los laterales del ábside, se decidió retirar el retablo, apareciendo en la pared unas composiciones al fresco bastante bien conservadas. El Marqués de Lozoya vivió muy directamente estos trabajos, sobre los que publicó un pequeño libro en 1966 en el que describe el contenido de las pinturas, que preside el Pantocrator y que según el especialista don José Gudiol, cuyo equipo de restauradores trabajó en la recuperación de las pinturas, éstas resultan ser “uno de los conjuntos más importantes de pintura románica en España, capaz de compararse con Tahull, Maderuelo, San Baudilio de Berlanga y San Isidoro de León”, según recoge don Juan de Contreras en el mencionado librito. Restaurado el templo, volvió al mismo la imagen del Cristo Yacente de los Gascones, del siglo XII, que se veneraba anteriormente aquí. Recibe tal nombre porque, según la tradición, fue traída a Segovia por soldados de la Gascuña francesa, a lomos de una yegua, que cayó muerta precisamente donde se encuentra el templo, lo que fue interpretado como voluntad divina de que la imagen del Cristo, que tiene los brazos articulados, debía quedar aquí en este lugar.

A corta distancia se encuentra la también románica iglesia de **El Salvador**, de considerables dimensiones y con importantes restos de su origen. Entre otras obras de arte conserva una Inmaculada de Gregorio Fernández y una pintura de Francisco Camilo, que dejó varias notables obras en nuestra ciudad.

Por la calle de **Cañuelos** (por los surtidores o caños de agua que en ella hubo) salimos a la avenida del **Padre Claret**, a la altura de un monumento dedicado a este santo, frente al edificio del colegio de su nombre, de los Padres Misioneros del Corazón de María. Durante su estancia en La Granja como confesor de Isabel II, San Antonio María Claret venía con frecuencia a la residencia de su congregación, donde predicaba. Entrando a la actual y moderna iglesia, a la derecha hay un pasillo en el que se ha incrustado la celosía que hubo en el primitivo templo y tras la que se retiraba el Padre Claret para orar; la tradición dice que en este lugar hablaba con Jesús y con María.



*Patio y Claustro del Convento de San Antonio el Real*

Subiendo por la avenida del Padre Claret, por un estrecho paseo que discurre junto al inicio del canal del Acueducto, se sale a una explanada en la que se encuentra el **Convento de San Antonio el Real**, una de las sobresalientes joyas que conserva la ciudad, habitado por Religiosas de Santa Clara. El edificio fue casa de recreo de Enrique IV cuando era príncipe, y al comenzar su reinado, fundó allí un convento de Frailes Franciscanos que, posteriormente, cedieron el monasterio a las Monjas Clarisas. La iglesia posiblemente fuera el salón principal del palacio, con un techo mudéjar que es una auténtica joya. En el mismo templo hay que admirar detenidamente un maravilloso reta-

*Retablo del Calvario en el Convento de San Antonio el Real*





**SAN ANTONIO MARÍA CLARET** nació en Sallent, diócesis de Vich, el 23 de diciembre de 1807. desde pequeño destacó por su inteligencia. Aunque desde joven aspiraba a ingresar en el Seminario, no lo permitía la situación económica de sus padres, por lo que se dedicó de lleno a trabajar en la pequeña fábrica de tejidos de la familia. Su vocación religiosa era tan fuerte, que finalmente entró en el Seminario de Vich y fue ordenado sacerdote el 13 de junio de 1835, en Solsona. Después de ser párroco en Sallent, residió en Roma, volviendo a España como regente de Viladrau, momento en el que da comienzo a sus famosas misiones por toda Cataluña. Funda en Vich la Congregación de Misioneros Hijos del Inmaculado Corazón de María pero, poco después, se le nombra, frente a su resistencia, arzobispo de Santiago de Cuba. Allí trabajó incansablemente como misionero. Fue llamado a la Corte por la reina Isabel II como su confesor, etapa en la que hacía frecuentes visitas a Segovia mientras permanecía la Corte en La Granja, y al proclamarse la República en 1868, pasa a Francia y seguidamente a Roma, donde interviene en el Concilio Vaticano I, siendo uno de los grandes defensores del dogma de la infalibilidad pontificia. El Papa Pío XI le declaró beato en 1934 y el 7 de mayo de 1950, Pío XII le elevaba a los altares.

blo del Calvario, protegido por cristal de seguridad, pues algunos le consideran como la más importante obra de escultura flamenca en Europa. La visita al monasterio incluye varias de sus dependencias, algunas de gran impacto estético, así como también el claustro con artesonados mudéjares y tres pequeños retablos en “tierra de pipa”, de la escuela de Utrecht, ejemplares muy raros. En este claustro se entierra a las religiosas que fallecen en el convento; pero no hay ninguna inscripción, porque la humildad de la regla impide que se graben los nombres; sólo en un pequeño libro “casero” se consigna el lugar donde está enterrada cada religiosa.

## **DISTANCIAS KILOMÉTRICAS DESDE SEGOVIA**

### **POR EL NORDESTE**

*Ayllón: 96,6 km*

*Maderuelo: 93,6 km*

*Moral de Hornuez: 105 km*

*Ermita de San Frutos: 60 km*

*Sepúlveda: 58,5 km*

### **POR LA CAMPIÑA SEGOVIANA**

*Santa María la Real de Nieva: 31,4 km*

*Martín Muñoz de las Posadas: 50,5 km*

*Rapariegos: 61,1 km*

*Coca: 50 km*

### **POR TIERRA DE PINARES**

*Cuéllar: 61,1 km*

*Santuario de El Henar: 66,1 km*

*Carbonero el Mayor: 27,2 km*

*Fuentepelayo: 38,8 km*

### **POR EL SUR**

*La Granja de San Ildefonso: 11 km*

*El Espinar: 34,1 km*

*Villacastín: 34 km*

### **POR EL VALLE DEL PIRÓN**

*Caballar: 30,2 km*

*Sotosalbos: 18,5 km*

# VISITAS POR LA PROVINCIA



Para realizar un recorrido sobre turismo religioso por la provincia de Segovia no es fácil trazar un itinerario, dada la alta cifra de lugares que pueden ser elegidos. Por ello, aún a sabiendas de cometer muchas omisiones, hemos seleccionado unas cuantas localidades, que pueden servir de ejemplo en este muestrario de temática religiosa.



## AYLLÓN

Toda la Villa es un monumento. Pero hay que penetrar en la iglesia parroquial de **San Miguel**, que conserva una serie de enterramientos de aylloneses ilustres de los siglos XIII al XVI. Cerca, la iglesia de **Santa María la Mayor**, que sobresale por su singular espadaña de 40 metros de alto. En el interior, un buen retablo en el altar mayor con varias imágenes. Un poco más adelante, el **Convento de la Purísima Concepción**, fundado por los Marqueses de Villena en 1528. Se guarda un buen número de reliquias. En las ruinas de la iglesia de **San Juan**, hay varios sepulcros renacentistas. También en ruinas está el que fuera **Convento de San Francisco**, cuya fundación, en 1214, se debe, según tradición, al mismo santo. Fue visitado en alguna ocasión por San Vicente Ferrer. Según las "Crónicas" del Padre Francisco Calderón, que transcribe literalmente el historiador segoviano Teodoro García García en su libro "Historia y tradiciones de Ayllón y su Tierra", San Francisco vino a España en 1214 para visitar el sepulcro de Santiago, y después de recorrer diversas localidades, fue de Arévalo a Madrid y de aquí vino a Ayllón, donde se detuvo "muchos días y de su mano fundó un convento y edificó una iglesia, humilde de fábrica"; también trazó un pequeño huerto, construyó un pozo y plantó un olmo, todo ello en un terreno inmediato a la carretera que lleva a Aranda de Duero. La parte esencial del edificio, cuyas ruinas hoy se conservan y dan idea de la importancia que tuvo, se realizó entre 1733 y 1738, tras el incendio sufrido. Luego llegaron años de desgracia en la época de Carlos III y por el tristemente célebre decreto de Mendizábal de 1835 suprimiendo las comunidades religiosas y procediendo a la venta de sus bienes.

**SAN FRANCISCO DE ASÍS (1182-1226)** fundó la Orden de Frailes Menores. Desposeyéndose de todos sus bienes, vistió un sayal y se convirtió en apóstol de los pobres. Fue autor de un maravilloso "Cántico de las criaturas" ó "Cántico del Hermano Sol". Hizo una representación plástica del nacimiento de Jesús, según lo relata San Lucas, y de ahí que se le atribuya la creación de los "belenes".



*Ruinas del Convento de San Francisco*



*Panorámica de Maderuelo*

## MADERUELO

La ermita pre-románica de la **Santa Cruz** (o de la **Vera Cruz**, porque se le atribuyen orígenes templarios), tuvo sus paredes completamente cubiertas por maravillosas pinturas románicas, que hace lustros fueron trasladadas al Museo del Prado alegando el peligro que corrían porque las aguas del inmediato pantano de Linares llegaban en ocasiones a anegar el pequeño templo. Desde la ermita se salva el **pantano** por un largo puente para llegar a **Maderuelo** (a poco menos de 100 kms de la capital), villa amurallada cuyo mayor esplendor le tuvo en el siglo XIII, contabilizándose entonces hasta diez iglesias y un castillo. El **caserío** es muy típico, ejemplo de un burgo defensivo, con torreones, puertas, caserones... La iglesia de **Santa María del Castillo** es de considerable tamaño y aglutina varios estilos arquitectónicos; algunos defienden su estructura original de mezquita. Contiene varias obras de arte procedentes de las otras iglesias desaparecidas, así como un retablo y sarga de la Última Cena, fechado en el siglo XVI por Gabriel de Sosa. Hay también varios enterramientos medievales y sorprende la presencia de una momia de mujer, aparentemente joven, cuyo origen no es conocido.

## SANTUARIO DE HORNUEZ

Situado en Moral de Hornuez, el Santuario de Ntra. Sra. de Hornuez, inicialmente fue **ermita** y sufrió sucesivas transformaciones, hasta llegar a las considerables dimensiones del edificio de hoy. Es tradición que la imagen de la **Virgen** se apareció entre las ramas de un enebro, árbol que de siempre se ha tenido vinculado a los sucesivos templos. Un incendio, en 1913, destruyó buena parte del templo, así como la imagen y parte del enebro; la devoción popular impulsó la rápida restauración del edificio y se mandó esculpir otra imagen a semejanza de la primitiva; también se trataron adecuadamente las ramas supervivientes del enebro, que hoy se conservan en el altar donde se venera la sagrada imagen.



Se suele fijar la fecha de nacimiento de **SAN FRUTOS** en el año 642. Hombre de vida interior intensa y placentera, advierte, ya en la madurez, que sus sentimientos interiores le impelen a despojarse de todos sus bienes y marchar a un retiro que le aísle del mundo. Lo hace con sus hermanos Valentín y Engracia y eligen un lugar agreste en las masas rocosas que circundan el río Duratón. Allí hacen vida eremítica y enseguida se acercan a ellos, atraídos por sus cualidades humanas y espirituales, numerosos vecinos de los lugares próximos, en buen número para alejarse de la cada día más cercana invasión islámica. Un día, los invasores llegan a la gran roca donde se refugian los santos y sus seguidores y Frutos les sale al paso para tratar de librar a los suyos. En oración, levanta el cayado que lleva en una mano y golpea con él la tierra, abriéndose de inmediato una gran sima que impide el paso de los invasores. Este profundo corte es llamado la "Cuchillada de San Frutos". El santo segoviano entregó su alma a Dios en el año 715.

## ERMITA DE SAN FRUTOS

Entre los muchos atractivos religiosos que hay en la provincia de Segovia es obligada la visita a uno de los parajes más impresionantes, que a la vez es centro espiritual segoviano por encontrarse allí la románica iglesia de **San Frutos**, Patrono de la Diócesis, eremita retirado a estos desérticos lugares junto a sus hermanos Valentín y Engracia, protagonistas éstos, como ya hemos visto, de las "mojadas" de Caballar. Una breve península rocosa se ve cercada por las aguas del río Duratón, que discurren muchos metros más abajo de la superficie rocosa; en ésta tienen sus nidos colonias de buitres, que con frecuencia sobrevuelan el gran peñasco sobre uno de cuyos paredones, en increíble equilibrio, está una de las paredes de la iglesia. Alfonso VI donó este lugar al Monasterio de Silos, y los monjes construyeron un templo entre 1076 y 1100, completándose en la segunda mitad del siglo XII; se constituyó de inmediato el Priorato de San Frutos. La construcción está sobre restos visigodos, y el templo se conserva bastante bien; no así el monasterio, del que quedan algunas ruinas. Restos de tumbas se conservan junto al edificio. El 25 de octubre se celebra la gran romería.

En el fondo, junto a uno de los meandros del río Duratón, se contemplan los restos de lo que fue Monasterio de la Hoz, convento franciscano que estuvo dedicado a Nuestra Señora de los Ángeles de la Hoz, fundado siglo y medio después de crearse el Priorato de San Frutos.

*Ermita de San Frutos*





*Iglesia de El Salvador*

## SEPÚLVEDA

Visto desde la distancia, el conjunto urbano de esta villa es uno de los más bellos que pueda contemplarse. Es poseedora de un famosísimo “Fuero de Sepúlveda”, otorgado por Sancho García. En su interior conserva muchos recuerdos de su antiguo pasado, así como una buena colección de iglesias, de un románico anterior al llamado “románico segoviano”. La más sobresaliente es la de **El Salvador**, fechada en 1093, sobre un cerro que domina la villa. En su interior guarda una custodia en forma de templete. El **Santuario de Nuestra Señora de la Peña**, Patrona del lugar, es asimismo sobresaliente por su riqueza escultórica. La iglesia de **San Justo** era la predilecta de los hidalgos y nobles de la villa; en ella se conserva la capilla sepulcral de los González de Sepúlveda; hay que destacar el interés que ofrece su cripta. En la misma **Plaza de España** hay una escalinata y un sencillo humilladero que orientan hacia el templo de **San Bartolomé**, el cual guarda una valiosa cruz parroquial del platero segoviano Antonio de Oquendo. También tuvo la Villa de Sepúlveda un notable **barrio judío**, del que hay pocas muestras.

*Castillo y Plaza Mayor*





*Claustro del Monasterio de Santa María*

## SANTA MARÍA LA REAL DE NIEVA

En nuestro itinerario religioso por la provincia hay que visitar también esta villa, que nació por el deseo de la reina Catalina de Lancaster, esposa de Enrique III, de que se construyera un **monasterio** -que se encomendó a los dominicos- en el mismo lugar donde fue encontrada la imagen de la **Soterraña**. Al amparo de este monasterio, en 1395 se inició la construcción del **caserío**, por decreto del Rey. La tradición dice que se apareció la Virgen a un pastor y le dijo que pidiera al obispo de Segovia que se edificara aquí un templo. Ante la incredulidad de las autoridades religiosas, el pastor, por indicación de la Virgen en una nueva aparición, tomó una pizarra que nadie fue capaz de despegar de su mano, excepto el obispo, hecho que provocó un gran interés por el tema, hasta que fue encontrada la imagen en el mismo lugar que indicaba el pastor, soterrada, de ahí su nombre, bajo una gran pizarra. Hoy se conserva la cripta del descubrimiento bajo la **iglesia**; tiene ésta una preciosa portada al norte y un claustro, restaurado hace algunos años, considerado como uno de los más valiosos de nuestro país, con unos bellísimos capiteles. En el interior del templo hay un retablo con una muy buena escultura de San Jerónimo, que se atribuye a Berruguete, así como otras valiosas imágenes y pinturas.



Relicario con el fragmento de pizarra

Fue enterrada en esta iglesia doña Blanca de Navarra, hija de Carlos III y esposa de Juan II; recientemente se ha avivado una polémica sobre si pudieran ser suyos unos restos hallados, tema sobre el que todavía nada se ha concretado.

En un relicario que se guarda en el templo se conserva un trozo de pizarra, que se dice fue la que estuvo adherida a la mano del pastor.

En honor de la Soterraña se celebra una muy original fiesta llamada “de los cirios”, en los primeros días de septiembre.



Altar Mayor de la Iglesia del Monasterio con la Virgen de Soterraña

## MARTÍN MUÑOZ DE LAS POSADAS



Portada Occidental de la Iglesia Parroquial de Martín Muñoz

Se atribuye el origen de esta población a Martín Muñoz, caballero acompañante del Cid Campeador en su destierro, cuyo nombre aparece con reiteración en el Poema del Mio Cid. Hay una gran **plaza** en el centro de la localidad, en parte porticada, a un extremo de la cual se conserva el **Palacio del Cardenal Espinosa**, construcción de estilo herreriano, con un espléndido patio. En el lado opuesto, la **iglesia** parroquial con tres puertas de estilos diferentes correspondientes a tres épocas. El interior ofrece una gran cantidad de atractivos, como los bellos sepulcros, uno de ellos del Cardenal Espinosa con estatua orante del mismo debida a Pompeyo Leoni; varios retablos de los siglos XVI y XVII; un Cristo Yacente de Francisco Díaz de Tudanca, discípulo de Gregorio Fernández; bellísimas pinturas románicas al templo de los siglos XIII y XV y **un cuadro de El Greco**, La Crucifixión, conservado en buen estado y protegido por cristal. Junto a las imágenes de Cristo, la Virgen y San Juan, está, en posición orante, la del párroco de Santo Tomé de Toledo, a quien le regaló el cuadro el artista. Este Greco siempre ha sido el orgullo del vecindario, que le defiende a capa y espada, por lo que, para asegurar su protección y que no saliera de la localidad, durante unas obras realizadas en el templo entre 1982 y 1999 permaneció custodiado en el cuartel de la Guardia Civil.





## RAPARIEGOS

Pequeña localidad próxima a la carretera de Madrid-Valladolid. Hay que destacar la existencia del **Real Convento de Santa Clara**, fundado probablemente en 1240 y habitado por religiosas **Clarisas Franciscanas**. Este monasterio ha tenido a lo largo de su historia una gran relación con reyes y papas, así como durante largo tiempo un número elevado de religiosas, que llegó hasta las sesenta.

En la actualidad, las monjas hacen, por encargo, bordado de mantelerías y juegos de cama, como asimismo productos de bollería.

*Real Convento de Santa Clara*

## COCA

La villa, que fue lugar de nacimiento del emperador Teodosio, tuvo siete parroquias, de las que únicamente se conservan la gran y esbelta **torre de la de San Nicolás**, y la **iglesia de Santa María**, de principios del siglo XVI; el amplio interior alberga varias obras de arte, destacando los cuatro sepulcros de la familia Fonseca (a la que se debe la construcción del famoso y bello castillo mudéjar), que son un valioso conjunto de escultura renacentista en mármol de Carrara, debidas al cincel del escultor burgalés Bartolomé Ordóñez.

*Torre de San Nicolás*





## CUÉLLAR

Es la población segoviana del **románico mudéjar o románico de ladrillo**, arte que predomina en la mayoría de sus iglesias, en una de las cuales, la de **San Martín**, funciona desde hace unos años un **Centro de Interpretación del Mudéjar**, con un espectáculo de luz y sonido, cuya visita es recomendable. La iglesia de **San Andrés** tiene varias importantes obras escultóricas, destacando un calvario románico-bizantino y pinturas murales en los ábsides. La de **San Esteban** posee un impresionante ábside, guardando en su interior varios sepulcros de alabastro. El templo de **San Miguel** tiene un meritorio retablo barroco y un Cristo Yacente que se atribuye a Gregorio Fernández. El mayor templo de la villa fue el **Convento de San Francisco**, del que quedan restos; en una de sus dependencias se ha instalado un **Centro de Interpretación de los famosos encierros cuellaranos**. La iglesia de **El Salvador** destaca por los arcos a modo de arbotantes que refuerzan el ábside mudéjar; conserva dentro una portada románica y la imagen de la **Virgen de la Palma**. De la iglesia de **Santa María de la Cuesta**, de esbelta torre, se dice que fue de los Templarios, aunque no hay documentación que lo confirme. En el parque de **San Francisco** se encuentra el **Convento de la Concepción**, que data del siglo XVI, y le habitan religiosas Concepcionistas Franciscanas. En las afueras de la población está el **Convento de Santa Clara**, edificio monumental que data de 1244 y es habitado por religiosas Clarisas Franciscanas.

Aunque no tengan carácter religioso, en Cuéllar hay que visitar también el **castillo**, Hospital de la Magdalena, sus diversas y antiguas puertas, etc.

*Pinturas murales del ábside de la Iglesia de San Andrés*





*Virgen de El Henar*



*Santuario de Nuestra Señora de El Henar*

## SANTUARIO DE EL HENAR

A sólo 5 kms de Cuéllar se encuentra el Santuario de Nuestra Señora de El Henar, imagen a la que se tiene una gran devoción y que es Patrona de los resineros. En su **romería**, en septiembre, se reúnen en torno a las 20.000 personas, celebrándose una procesión nocturna con antorchas. En la gran alameda existe la llamada **Fuente del Cirio**, que sigue manando agua y en la que, según la tradición, se apareció la sagrada imagen, una bella talla policromada, con el Niño sentado entre sus rodillas, del siglo XII.

El santuario está regentado desde 1924 por los Padres Carmelitas de la Antigua Observancia.



## CARBONERO EL MAYOR

La **Parroquia de San Juan Bautista** posee un impresionante retablo, obra de los primeros años del siglo XVI, con veintiuna tablas entre pilastras y adornos de madera tallada y estofada.

*Retablo de la Parroquia de San Juan Bautista*



# FUENTEPELAYO



*Bajo coro de la Iglesia de Santa María la Mayor*

*Sagrario y relicarios de la Iglesia de El Salvador*



Los primeros escritos sobre su origen datan de mediados del siglo XII. Cuenta con dos parroquias. La iglesia de **Santa María la Mayor**, situada en el centro del recinto urbano, tiene restos del siglo XII de su primera construcción; dos portadas, la del Norte, del gótico flamígero en piedra caliza, que es la principal, y la del mediodía, también gótica pero de piedra roja. El interior es gótico, con tres naves, pertenecientes ya al siglo XVI, y es muy digno de observar el bajo coro, de 1535. Destaca el altar de las Angustias, con un bello grupo escultórico de La Piedad debido a Pedro de Bolduque en el que se observa un detalle curioso, y es que uno de los hombres tiene en la mano una espina de la corona, que enseña a María. También del gótico florido es el púlpito de piedra caliza, cuya procedencia se ignora. Entre las valiosas obras de orfebrería destacan la custodia, de Diego de Olmedo (gótico del XVI) y una cruz parroquial considerada como la más bella obra de Francisco Ruiz. También se conserva otra cruz parroquial de Oquendo que perteneció a la parroquia de El Salvador.

La otra parroquia, de **El Salvador**, acumula varios estilos arquitectónicos y hay que destacar de su interior un magnífico artesonado mudéjar, bien restaurado. Se guardan varios relicarios, uno de ellos conteniendo un pequeño fragmento de la Cruz de Cristo.

Cabe recomendar la visita a Fuentepelayo en las fiestas de la Octava del Corpus, en cuya procesión se portan la custodia y cruces antes mencionadas, celebrándose asimismo una fiesta popular muy típica y ancestral.

*Grupo de la Piedad, en la iglesia de Santa María la Mayor*





*Palacio y Jardines de La Granja de San Ildefonso*

## LA GRANJA DE SAN ILDEFONSO

Conocida, popularmente como La Granja, es famosa, por su **palacio real y las monumentales fuentes** de sus amplios y bellos **jardines**. La parroquia de **Nuestra Señora del Rosario**, ó del Cristo, mandada construir por Isabel de Farnesio, conserva varias importantes obras escultóricas, destacando una Soledad y el Cristo del Perdón, ambas de Luis Salvador Carmona, del que también hay otras esculturas en La Granja. A esta iglesia acudía con frecuencia San Antonio María Claret durante su estancia en el Real Sitio. El otro templo es el de **Nuestra Señora de los Dolores**, donde destaca el retablo del altar mayor con una Dolorosa de tamaño natural, también de Salvador Carmona. Delante del palacio real está la **Colegiata**, en cuyo interior hay que admirar el sepulcro de Felipe V y su esposa, una bella Inmaculada de Maella y un cuadro sobre la Imposición de la casulla a San Ildefonso, que parece obra de Bayeu, y la afiligranada cruz parroquial considerada como la más bella obra del platero segoviano Antonio de Oquendo y que perteneció a la desaparecida parroquia segoviana de Santa Columba.

El origen de la población se remonta al reinado de Enrique IV, que tenía mucha devoción a San Ildefonso y mandó construir una pequeña **capilla** en su honor en terrenos de los que después serían famosos jardines; junto a ella, un pabellón para cazadores. Algún historiador atribuye esta fundación al hecho de que Enrique IV tuviera que luchar en este lugar con una fiera, a la que logró dar muerte. En 1477, los Reyes Católicos donan el lugar a los Monjes Jerónimos, que crean una granja agrícola, de donde viene el sobrenombre de La Granja. Posteriormente, Felipe V compra a los monjes el terreno para edificar el actual palacio y sus famosísimos jardines.



Órgano de la iglesia de San Eutropio

Iglesia de San Eutropio



## EL ESPINAR

Se sitúa su **caserío** (cuyo origen se remonta a la época romana y posteriormente, en 1297, se crea el municipio al serle otorgada Carta Puebla) en las mismas estribaciones de la **Sierra de Guadarrama**, con un extenso territorio poblado de pinos y un clima muy propicio para ser estación veraniega. La iglesia parroquial de **San Eutropio** es de origen romano pero completamente reformada en 1572 por Juan de Mijares, ayudante de Herrera en El Escorial. En el interior, el espléndido retablo de Francisco Giralte, del siglo XVI, mientras que las tablas al óleo son de Sánchez Coello, autor también de una gran sarga de 15 metros de alto por 5 de ancho, con escenas de la pasión, sarga que se utilizaba para cubrir el retablo durante la Semana Santa. Hay que destacar el excelente **órgano barroco** del siglo XVIII, de Pedro Cavaría, con una altura de 15 metros y 8 de ancho, que cuenta con más de mil tubos de estaño; hoy se utiliza con frecuencia para conciertos.

A pocos kilómetros de la población, junto a la carretera Madrid-La Coruña, se encuentra la ermita del **Santo Cristo del Caloco**, levantada sobre restos románicos de los siglos XI y XII. A la imagen se la tiene una gran devoción en toda la comarca y se celebra con muchas fiestas su romería, típicamente popular, en septiembre.

## VILLACASTÍN

La Iglesia de **San Sebastián** posee una impresionante silueta de estilo herreriano en el exterior y gótico en su interior. Colaboraron en su construcción en el siglo XVI Rodrigo Gil de Hontañón, vinculado a la Catedral de Segovia, y fray Antonio de Villacastín, maestro de obras del Monasterio de El Escorial. El retablo mayor, de Andrés Ruiz (siglo XVI), es muy bello, formado por 33 esculturas y unas buenas pinturas del segoviano Alonso de Herrera. La iglesia es Monumento Nacional desde su declaración en 1944.

El **Convento de Nuestra Señora de los Ángeles**, cuyas obras se iniciaron en 1621, tiene en su altar un retablo renacentista con un lienzo con Santa Clara y San Francisco. Continúa en el convento la comunidad de Clarisas Franciscanas que le ocupa desde 1632.

Retablo de la Iglesia de San Sebastián





## CABALLAR

Modesto pueblo pero muy conocido por estar ligado a la historia de dos de los tres santos hermanos segovianos, **Frutos, Valentín y Engracia**, a través, especialmente, de las llamadas “Mojadas de Caballar”. En la **iglesia parroquial**, que es un excelente ejemplo del románico segoviano, hay una capilla dedicada a los santos Valentín y Engracia, con un retablo que tiene en el centro un trono sobre el que está la **urna** con las cabezas de los dos hermanos mártires.

En los prados inmediatos al pueblo hay varias fuentes; una de ellas es la llamada **Fuente Santa**, porque, según la tradición, a ella se arrojaron las cabezas recién cortadas de Valentín y Engracia, hasta que, descubiertas, fueron llevadas a la iglesia del pueblo. Desde entonces, cuando la sequía es pertinaz, se solicita al obispo autorización para celebrar las llamadas “Mojadas de Caballar”. Consisten en trasladar procesionalmente, desde la iglesia a la fuente, los restos de los dos santos, que se mojan en las aguas del manantial para pedir la llegada de la lluvia, participando los vecinos de todos los pueblos de la comarca. De numerosas de estas “mojadas” hay testimonios escritos, que muy detalladamente relata en el libro “Las mojadas de Caballar” el investigador e historiador segoviano Tomás Calleja Guijarro. La mayoría de ellas dieron resultados positivos.



*Fuente Santa*



*Urna con las cabezas de San Valentín y Santa Engracia, en la Iglesia Parroquial*

La tradición, mantenida durante siglos en la provincia, dice que **SAN VALENTÍN Y SANTA ENGRACIA** eran hermanos de San Frutos -proclamado patrono de la diócesis-, nacido de una familia rica pero que repartieron sus bienes entre los pobres y se retiraron con su hermano al desierto del Duratón, donde habitaron en sendas cuevas haciendo vida de anacoretas; su vida fue segada por los moros y sus cabezas decapitadas se tiraron a una fuente, que la tradición ha dado en designar como tal la llamada Fuente Santa de Caballar. Tomás Calleja amplía noticias y supuestos en el libro mencionado anteriormente sobre las “mojadas”.

# SOTOSALBOS

La iglesia románica de **San Miguel**, declarada monumento histórico-artístico en 1973, es uno de los más bellos templos de la provincia, con un atrio al que se tiene acceso por dos puertas y unos capiteles que son auténtica joya de la escultura. En el interior se conserva un pequeño pero valioso museo, en el que se encuentra la imagen románica de la Virgen de la Sierra, talla del siglo XII.

Sotosalbos está estrechamente vinculado a la figura del Arcipreste de Hita, que en su “Libro de Buen Amor” señala expresamente su devoción por este lugar, situado frente al puerto de Malagosto, en el que tuvo el famoso encuentro con La Chata, según su relato.



*Iglesia de San Miguel*

*Iglesia de San Miguel*





# MONASTERIOS Y CONVENTOS

## SEGOVIA

### **Convento de los Padres Carmelitas Descalzos**

Paseo de Segundo Rincón, 2

40003 Segovia. Tel. 921 431 349

Dispone del Centro de Espiritualidad "San Juan de la Cruz" (Tel. 921 431 961), destinado a reuniones, ejercicios y retiros espirituales, etc. Posee hospedería para los asistentes.

### **Monasterio de San Vicente el Real**

*(Orden Cisterciense de la Común Observancia)*

C/ San Vicente el Real, 44

40003 Segovia Tel. 921 432 026

Se organizan campamentos de verano para niños de la provincia (julio y agosto) en el mismo convento. Venta de miel artesana. Se visita en verano y Semana Santa.

### **Convento del Corpus Christi**

*(Clarisas Franciscanas)*

Plaza del Corpus, 7

40001 Segovia. Tel. 921 435 541

La comunidad trabaja en un taller artesanal de encuadernación de servicio público.

### **Convento de la Inmaculada Concepción**

*(Concepcionistas Franciscanas)*

C/ Licenciado Peralta, 7

40001 Segovia. Tel. 921 462 055

La comunidad trabaja en un obrador de bollería con servicio público.

### **Convento de Santo Domingo el Real**

*(Madres Dominicas)*

C/ Capuchinos Alta, 2

40001 Segovia. Tel. 921 460 080

La comunidad dispone de un taller artesano de imaginería policromada en madera, que utiliza técnicas del siglo XV. Servicio al público.

### **Convento de San Juan de Dios**

*(Franciscanas de la T.O.R.)*

C/ Desamparados, 3

40003 Segovia. Tel. 921 460 387

Las religiosas efectúan lavado y planchado de ornamentos litúrgicos y asimismo restauran ornamentos para el culto. Venta de pastas y vino.

### **Monasterio de Santa María de El Parral**

*(Monjes Jerónimos)*

Subida de El Parral, 2

40003 Segovia. Tel. 921 431 298

Los monjes fabrican bancos para iglesias, por encargo. El monasterio dispone de una hospedería sólo para hombres con cuatro habitaciones individuales. Se visita durante todo el año.

### **Monasterio San Antonio el Real**

*(Clarisas Franciscanas)*

San Antonio el Real, 6

40004 Segovia. Tel. 921 420 228

Se visita durante todo el año.

## PROVINCIA

### **Convento de Santa Clara**

*(Clarisas Franciscanas)*

C/ Santa Clara, 1

40466 Rapariegos. Tel. 920 309 613

La comunidad realiza, por encargo, bordado de mantelerías y juegos de cama, como asimismo productos de bollería.

### **Monasterio de Ntra. Sra. de los Ángeles**

*(Clarisas Franciscanas)*

Santa Clara, 2

40150 Villacastín. Tel. 921 107 427

La comunidad realiza garrapiñadas, con venta al público.



## SEMANA SANTA EN LA CIUDAD DE SEGOVIA

### DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO REGIONAL

Antes de adentrarnos en las procesiones que protagonizan los actos de la Semana Santa, indicamos tres apuntes para los viajeros que dispongan de más tiempo. Los *vía crucis* de las parroquias que durante toda la semana recorren las calles del barrio, paseando su fe y su tradición; los actos culturales que se organizan desde el Viernes de Dolores hasta el Domingo de Resurrección -pregón, conciertos, conferencias, representaciones, exposición y concursos fotográficos-; los cultos litúrgicos que nutren la fe de todos los que quieran asistir a ellos y que cada año son más numerosos.

Con la Procesión del Domingo de Ramos comienza el ciclo de manifestaciones de piedad popular con el Paso de Jesús entrando en Jerusalén, del escultor José María García Moro, acompañado por los niños de las cofradías portando palmas.

Las diez cofradías y hermandades que conforman la Junta de Semana Santa organizan, desde el lunes, *vía crucis* y procesiones en los barrios, destacando el que el Miércoles Santo se celebra en la huerta de los Padres Carmelitas, sobre la alameda, en el mismo montecillo que recorrió San Juan de la Cruz.

Las procesiones tienen dos partes; por un lado la estación de penitencia que realiza cada cofradía desde su templo hasta la Catedral entre la tarde y noche del jueves y la mañana del viernes; y por otra la Procesión de los Pasos, que tiene lugar en las primeras horas del crepúsculo de Viernes Santo.

Espectacular es el paso de la cofradía de la Asociación de Antiguos Alumnos de los Maristas y su entrada en la ciudad bajo el Arco del Socorro o el recorrido del paso de La Oración en el Huerto por el arrabal de San Lorenzo. Su contemplación hace que el viaje haya merecido la pena.

El Viernes Santo, con el crepúsculo, todas las cofradías emprenden la Procesión de los Pasos, desde la Catedral. Desfilan siguiendo el orden cronológico de la Pasión: La Oración en el Huerto, de J. Rius; La Flagelación, de José Quixal al igual que Jesús con la Cruz a cuestas; La Virgen de las Angustias, de la escuela de Juan de Juni (s. XVI); Santo Cristo de la Cruz, anónimo (s. XVII); Santo Cristo de San Marcos, escuela castellano (s. XVII); El Santo Cristo en su última palabra y La Soledad al pie de la Cruz, del segoviano Aniceto Marinas; La Magdalena al pie de la Cruz, de Sebastián Sanobra; La Piedad de José Quixal; El Santo Cristo de los Gascones (s. XII); el Cristo Yacente, camino del Sepulcro, de Gregorio Fernández (1615); y La Soledad Dolorosa. Cruzarán todos ellos los arcos del Acueducto para recogerse, posteriormente, en sus respectivos templos.

El Domingo de Resurrección la Junta de Cofradías acompaña, en procesión, a Jesús Resucitado (anónimo, s. XVI), teniendo como fondo el respirar de los campanarios de las iglesias del recinto amurallado.

La belleza de la imaginaria, el entramado de la Ciudad Patrimonio de la Humanidad, la solemnidad y una sincera religiosidad, hicieron que en 1999 la Semana Santa de Segovia fuera declarada de Interés Turístico Regional por la Junta de Castilla y León.

Una celebración religiosa, única en el mundo, se celebra en Segovia capital desde el siglo XV, con motivo de un sacrilegio entonces cometido. El pueblo y las autoridades religiosas, para reparar la ofensa al Santísimo, acordaron que, en lo sucesivo, en el mes de septiembre se celebraran cultos solemnes en cada una de las 14 parroquias que entonces había, correspondiendo organizar los actos un año a una parroquia situada en el interior de la muralla y al siguiente a otra emplazada extramuros, y así sucesivamente. Con el paso del tiempo han ido desapareciendo parroquias, por lo que celebran su fiesta, el año que corresponda, las más cercanas al lugar donde estuvieron ubicadas las desaparecidas. Suelen celebrarse también actos culturales y de ocio.

## Colección de productos

CAMINO DE SANTIAGO DESDE MADRID  
 TURISMO ARQUEOLÓGICO  
 TURISMO DE EVENTOS  
 TURISMO FAMILIAR  
 TURISMO GASTRONÓMICO  
 TURISMO MONUMENTAL  
 TURISMO PARA TODOS  
 TURISMO PATRIMONIO INDUSTRIAL  
**TURISMO RELIGIOSO**  
 TURISMO DE REUNIONES  
 TURISMO RURAL  
 TURISMO DE SALUD. SPA Y BALNEARIOS  
 TURISMO SEGOVIA  
 TURISMO DE SENDERISMO  
 OFERTAS ESPECIALES  
 PEDALEANDO POR SEGOVIA  
 RUTAS OBSERVACIÓN DE LA NATURALEZA

## Localidades

Aguilafuente  
 Ayllón  
 Cabañas de Polendos  
 Cantalejo  
 Carbonero el Mayor  
 Coca  
 Cuéllar  
 El Espinar  
 Fuentidueña  
 Maderuelo  
 Martín Muñoz de las Posadas  
 Navafría  
 Pedraza  
 Prádena  
 Real Sitio de San Ildefonso  
 Riaza  
 Sepúlveda  
 Turégano  
 Villacastín

### Central de Reservas de Turismo Rural de Castilla y León

Tels.: 902 367 104 / 983 219 592  
[www.castillayleonesvida.com](http://www.castillayleonesvida.com)

### Asociación de Guías Oficiales de Turismo de Segovia

Tel.: 691 117 197  
[www.guiasdeturismodesegovia.es](http://www.guiasdeturismodesegovia.es)  
[guiasdeturismodesegovia@yahoo.es](mailto:guiasdeturismodesegovia@yahoo.es)

### Asociación de Taxis Rurales de Segovia

Tel.: 645 836 373. Para cualquier traslado a la provincia

## CAPITAL

### Patronato Provincial de Turismo

Plaza Mayor, 9. 40001 Segovia  
 Tel.: 921 466 070 / Fax: 921 460 492  
[www.segoviaturismo.es](http://www.segoviaturismo.es)  
[info@segoviaturismo.es](mailto:info@segoviaturismo.es)



### Oficina de Turismo

Plaza Mayor, 10. 40001 Segovia  
 Tel.: 921 460 334 / Fax: 921 460 330  
[www.turismocastillayleon.com](http://www.turismocastillayleon.com)  
[oficinadeturismodesegovia@jcyll.es](mailto:oficinadeturismodesegovia@jcyll.es)

### Centro de Recepción de Visitantes

Azoguejo, 1. 40001 Segovia  
 Tels.: 921 466 720 / 21 / 22  
 Fax: 921 466 724  
[www.turismodesegovia.com](http://www.turismodesegovia.com)  
[info@turismodesegovia.com](mailto:info@turismodesegovia.com)

### Maderuelo

C/ de Arriba 5-6 - 40554 Maderuelo  
 Tel.: 921 556 089 / Fax: 921 556 122  
[www.maderuelo.com](http://www.maderuelo.com)  
[ayuntamiento@maderuelo.com](mailto:ayuntamiento@maderuelo.com)

### Navafría

Plaza del Mayo, 1 - 40161 Navafría  
 Tels.: 921 506 471 / Ayto.: 921 506 001  
 Fax: 921 506 029  
[www.navafria.es](http://www.navafria.es)  
[aytonavafria@hotmail.com](mailto:aytonavafria@hotmail.com)  
[turismonavafria@hotmail.com](mailto:turismonavafria@hotmail.com)

### Pedraza

C/ Real, 3 - 40172 Pedraza  
 Tel.: 921 508 666 / Fax: 921 509 944  
[www.pedraza.info](http://www.pedraza.info)  
[turismo@pedraza.info](mailto:turismo@pedraza.info)

### Prádena

Avda. Virgen del Rosario, s/n - 40165 Prádena  
 Tel.: 921 507 077  
[www.pradena.org](http://www.pradena.org)  
[pradenaturismo@terra.es](mailto:pradenaturismo@terra.es)

### Real Sitio de San Ildefonso

Plaza de los Dolores, 1. (Edificio del Ayuntamiento) - 40100 San Ildefonso-La Granja  
 Tel. y Fax: 921 473 953  
[www.turismorealsitiodesanildefonso.com](http://www.turismorealsitiodesanildefonso.com)  
[info@turismorealsitiodesanildefonso.com](mailto:info@turismorealsitiodesanildefonso.com)

### Riaza

Plaza Mayor, 15 - 40500 Riaza  
 Tel.: 921 550 430 / Fax: 921 551 032  
[www.riaza.es](http://www.riaza.es)  
[oficinaturismo@riaza.es](mailto:oficinaturismo@riaza.es)

### Sepúlveda

Plaza del Trigo, 6 - 40300 Sepúlveda  
 Tel.: 921 540 237 / Fax: 921 540 810  
[www.sepulveda.es](http://www.sepulveda.es)  
[turismo@sepulveda.es](mailto:turismo@sepulveda.es)

## PROVINCIA

### Ayllón

Palacio de Contreras - 40520 Ayllón  
 Tels.: 921 553 000 / 660 881 702  
[www.ayllon.es](http://www.ayllon.es)  
[ayuntamiento@ayllon.es](mailto:ayuntamiento@ayllon.es)

### Cuéllar

Plaza del Castillo - 40200 Cuéllar  
 Tels.: 921 142 203 / 921 140 014  
 Fax: 921 142 076  
[www.cuellar.es](http://www.cuellar.es)  
[turismo@aytocuellar.es](mailto:turismo@aytocuellar.es)

### El Espinar

Plaza de la Constitución, 1 - 40400 El Espinar  
 Tel.: 921 181 342 / Fax: 921 182 316  
[www.elespinar.es](http://www.elespinar.es)  
[turismo@aytoelespinar.es](mailto:turismo@aytoelespinar.es)

### Fuentidueña

Plaza de la Villa, 1 - 40357 Fuentidueña  
 Tel.: 921 533 586  
[www.fuentiduena.com](http://www.fuentiduena.com)  
[turismo@aytofuentiduena.es](mailto:turismo@aytofuentiduena.es)

## GRUPOS DE ACCIÓN LOCAL

### HONORSE Tierra de Pinares

Tel.: 921 143 422 [www.tierradepinares.es](http://www.tierradepinares.es)



### AIDESCOM

Tel.: 921 595 006 [www.aidescom.com](http://www.aidescom.com)



### CODINSE

Tel.: 921 556 218 [www.codinse.com](http://www.codinse.com)



### SEGOVIA SUR

Tel.: 921 449 059 [www.segoviasur.com](http://www.segoviasur.com)





[www.segoviaturismo.es](http://www.segoviaturismo.es)

921 46 60 70



Junta de  
Castilla y León

[www.turismocastillayleon.com](http://www.turismocastillayleon.com)

902 20 30 30