

TURISMO MONUMENTAL



PROVINCIA DE
Segovia
Naturalmente!

EDITA:

Prodestur Segovia Turismo
San Francisco, 32
40001 Segovia
Tel. 921 466 070
www.segoviaturismo.es
info@prodestursegovia.es

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:

Prodestur Segovia Turismo

TEXTOS:

Teresa Cunillera Tugues

FOTOS:

Prodestur Segovia Turismo
Imágenes cedidas por los Ayuntamientos
de la provincia y por los participantes en los
concursos fotográficos organizados por Prodestur.

IMPRIME:

Nadiza S.L.

DEPÓSITO LEGAL:

DL SG 273-2016

OCTUBRE 2023

También estoy
disponible en tu
móvil ¡Escanéame!



© Prodestur Segovia Turismo. Reservados todos los derechos.

© Mapa de Segovia capital, Empresa Municipal de Turismo de Segovia.

© Plano de la provincia de Segovia, Diputación de Segovia.

No nos hacemos responsables de los posibles cambios en los datos que figuran en este folleto.

Prohibida la reproducción total o parcial de la obra, sin autorización expresa de los titulares.



INTRODUCCIÓN / p.4

PASEOS POR LA CAPITAL

- La Esencia / p.7
- Ruta por los cursos del agua / p.12
- Miradores / p.16

MAPA DE LA CAPITAL / p.18-19

DATOS DE INTERÉS / p.20-25

RUTAS POR LA PROVINCIA

POR EL SUR DE SEGOVIA / p.27

- Ruta Reales Sitios y Villacastín / p.28
- Ruta Pedraza y pueblos serranos / p.31

POR TIERRA DE PINARES / p.36

POR LA CAMPIÑA SEGOVIANA / p.42

POR EL NORDESTE DE SEGOVIA / p.46

- Ruta Sepúlveda y Parque Natural Hoces del río Duratón / p.47
- Ruta Riaza, Ayllón y los pueblos amarillos, rojos y negros / p.50
- Ruta Maderuelo y Parque Natural Hoces del río Riaza / p.53

MUDÉJAR / p.55

ROMÁNICO PORTICADO / p.56

CASTILLOS Y VILLAS AMURALLADAS / p.58

MAPA DE LA PROVINCIA / p.60-61

DATOS DE INTERÉS / p.62-70

FOLLETOS EDITADOS POR PRODESTUR SEGOVIA TURISMO / p.71



Segovia vista desde Zamarramala

Recorrer Segovia, declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en diciembre de 1985 y viajar por su provincia, es ser testigos de la confluencia maravillosa de un legendario pasado y de un presente lleno de placenteras sensaciones.

Podemos deleitarnos con sus villas amuralladas, sus castillos invencibles ante el tiempo, sus pueblos del color de la piedra y tierra que los sustenta, la ornamentación sencilla y digna del ladrillo mudéjar, las huellas de olvidados y nobles oficios e industrias; nos calará hondo hallar la austeridad del románico porticado de “zona de frontera” en contraste estrecho con el lujo exquisito de los Reales Sitios. Y nunca faltará en nuestro viaje un mesón, una posada o un caserón convertido en acogedor

restaurante, donde reponer fuerzas gracias a su renombrada gastronomía, ni faltará una tasca donde apagar la sed o solazarnos con un buen vino que servirán acompañados de su tapa, ya sea de productos de la matanza, de buenos quesos o de alguna elaboración sofisticada, aunque con productos de la tierra y será una delicia toparnos con una tiendecilla, o el portal de una casa particular, donde comprar miel del lugar o unos dulces, que casi ni engordan de tan naturales y ricos que nos saben.

Su riqueza patrimonial va pareja a la peculiar andadura que el ser humano vivió en este territorio. Desde el Paleolítico, dejó inquietante constancia de su arte en los grabados rupestres que podemos disfrutar in situ al aire libre, como los del cerro de San

Isidro en Domingo García, y otros en cuevas como la de los Enebralejos de Prádena. Su pasado celtíbero, ya sea vacceo o arévaco, subyace en la fundación de la mayoría de las villas amuralladas construidas sobre cerros, siendo el caso también de Segovia capital. Pero es ya la llegada de la cultura romana la que deja, con su solidez constructiva, una mayor presencia de restos visibles como el espectacular Acueducto o villas en Coca y Aguilafuente.

Aun siendo una provincia de alta densidad en cuanto a monumentos y sitios patrimoniales, el mayor de sus encantos es el privilegio de contemplarlos plenamente integrados con un paisaje excepcional, que será silvestre o agrario, pero raramente afeado por estructuras modernas invasivas. Veremos

como el patrimonio surge aquí y allá sobre la planicie meseteña, pero al fondo siempre le acompañan los murallones del Sistema Central.

Aquí se propone recorrer los grandes hitos de su patrimonio monumental, ubicándolos en su entorno, que incluye también patrimonio paisajístico e industrial, que le dan unidad. Se proponen 3 grandes rutas organizadas para la capital y 10 para las cuatro comarcas de: La Campiña, Tierra de Pinares, Segovia Sur y Nordeste. En el mismo día podremos deleitarnos con el románico, el mudéjar y los castillos. Aun así, para los interesados en profundizar en alguno de estos tres grandes temas en particular, se añaden en esta guía la relación de localidades y monumentos que los incluyen.

Paseos por la Capital



La Esencia

A los pies del **Acueducto** romano, que como arco triunfante se eleva hasta 28,10 m, contemplamos 20.400 piezas de granito asentadas sin argamasa desde hace más de dos milenios. Nos hallamos en el Azoguejo, desde siempre lugar de encuentro y explanada para el mercado o zoco chico. Ascendemos por la peatonal **Calle Real**, la antigua arteria que comunicaba la parte amurallada con los arrabales, desde siempre concurrida vía, apreciada por mercaderes para edificar sus viviendas y negocios, en su mayoría casas altas y estrechas dando cabida a mayor número de tiendas. Hoy continúa siendo deleite para

compras de todo tipo. Enseguida alcanzamos el **Mirador de la Canaleja**, desde donde avistamos la sierra con la entrañable silueta de la **Mujer Muerta** y a sus pies, el barrio de San Millán con su hermosa iglesia románica. La súbita estrechez de la calle nos indica dónde se levantaba la emblemática puerta de San Martín ante la que Fernando el Católico, juró respetar los fueros de la ciudad. A nuestra derecha distinguimos la imponente **Casa de los Picos** del s. XV, adornada con puntas de diamante. Desde ahora nuestro recorrido se verá amenizado por una casa blasonada tras otra, impresionante a la izquierda, el vetusto **Palacio**

del **Conde Alpuente**, recubierto de esgrafiado segoviano y con tracerías góticas de pizarra en las ventanas. Al poco, una callecita desciende a nuestra izquierda y al fondo nos aguarda **La Alhóndiga**, antiguo pósito del s. XV para el grano, reutilizado como Archivo Histórico Municipal y sala de exposiciones. Más adelante, destaca la **Casa del Siglo XV** por su fachada labrada en granito y su galería superior de coquetos arcos escazanos. Enfrente se levanta una elegante escalinata, es la **Plaza de Medina del Campo** con la **Iglesia de San Martín**, pletórica con sus tres galerías porticadas, con la **estatua de Juan Bravo**, comunero segoviano, la **fuente de los Peces**, un conjunto de casas blasonadas y el recio **Torreón de Lozoya**, actual sala de exposiciones. Pasada la iglesia vemos otro edificio de granito tallado en buena piedra de cantería, fue la antigua **Cárcel Real** desde finales del s. XV y hoy es sala de lectura y biblioteca municipal. Más adelante hallamos la **Iglesia del Corpus Christi**, antigua sinagoga y escenario de leyendas. La calle se divide en dos, a la izquierda nos internaríamos en la Judería, donde podríamos informarnos en el



Centro Didáctico de la Judería, y seguimos a la derecha desembocando en la porticada **Plaza Mayor** para asistir al espectáculo del despliegue de pináculos y arbotantes de la bella **Catedral de Santa María**, la "Dama de las Catedrales" del s. XVI. Presidiendo la Plaza Mayor está el **Ayuntamiento**, un sobrio edificio de granito del



Catedral

s. XVII que marca el tiempo con su reloj, a un lado el **Teatro Juan Bravo** y, haciendo esquina con la calle Infanta Isabel, se levanta la **Iglesia de San Miguel**, donde Isabel la Católica se proclamó reina en 1474. Descendemos ahora por la calle **Marqués del Arco**, cuyo palacio del mismo nombre, se halla a nuestra derecha y al poco desembocamos en la Plaza de la Merced, con el humilde **Convento de San José** a la derecha, una de las primeras fundaciones de Santa Teresa. Frente a nuestros ojos aparece ya la románica **Iglesia de San Andrés** y a partir de aquí penetramos en el antiguo **Barrio de las Canonjías**, zona enclaustrada donde los canónigos seguían sus propias reglas y ahora es excepcional conjunto de románico civil del

s. XIII, formado por casonas de altos muros y puertas con arquivoltas en piedra caliza. Al llegar al fondo, nos reciben ya las torres afiladas del legendario **Alcázar**, residencia inexpugnable de los reyes de Castilla, que nos fascinará con sus interiores cargados de historia y poder de sugestión. En los jardines nos encontramos la Casa de la Química, en la que Louis Proust formuló sus famosas leyes. Desde sus jardines se disfruta de vistas hacia el fondo del valle del río Eresma, que recorreremos en la siguiente ruta, pero que oteamos ahora distinguiendo desde la izquierda el **Santuario de la Virgen de la Fuencisla**, patrona de Segovia, seguido del Convento Carmelita de San Juan de la Cruz, donde está

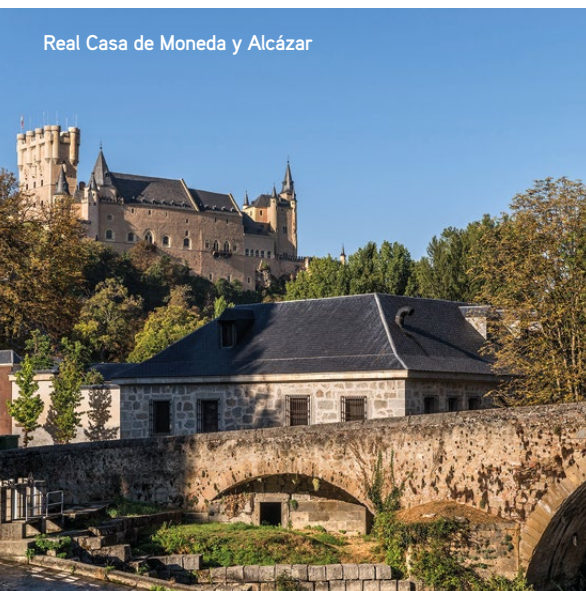


Alcázar



Iglesia de la Vera Cruz

el santo enterrado; después la silueta dodecagonal de la románica **Iglesia de la Vera Cruz**, de la Orden de Malta; junto al río aparecen los tejados de pizarra del **Real Ingenio de la Moneda**, fundado por Felipe II y sobre él, en la ladera, destaca la crestería gótica del campanario y los apacibles claustros del **Real Monasterio de Santa María del Parral**. La feraz vegetación se extiende ante nuestra mirada hasta llegar al barrio de San Lorenzo. Sobre una colina, se levanta el **Parador Nacional**, edificio que goza de vistas espectaculares. Nos dirigimos hacia la verja de hierro y retomamos la ruta subiendo a nuestra izquierda, ahora por la calle Velarde, la otra arteria de las canonjías, hasta llegar a un estrecho arco, **La Clastra**, que delimitaba este insólito territorio reservado a los



Real Casa de Moneda y Alcázar

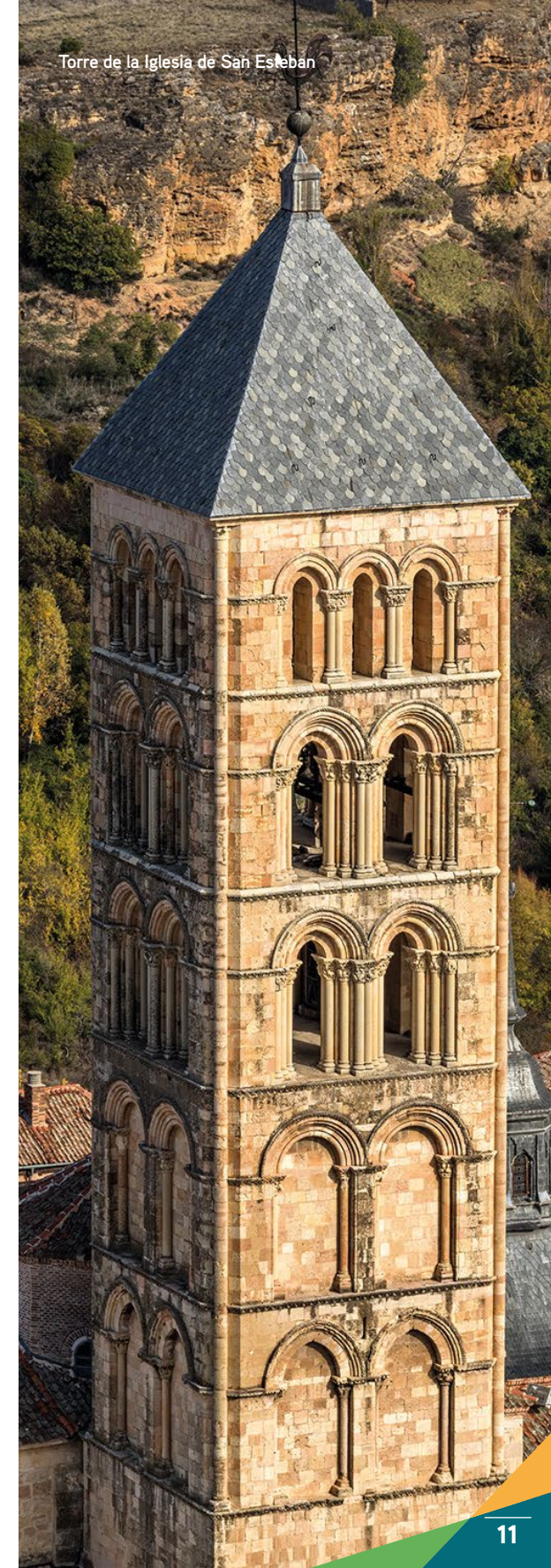
canónigos. Al poco, la vía se bifurca y a la derecha, ascendiendo por la calle de los Desamparados, encontramos la **Casa-Museo de Antonio Machado**, la humilde pensión donde el escritor vivió. Volviendo a la bifurcación, seguimos hasta encontrar la estatua de **San Juan de la Cruz**, del escultor **José M^º García Moro**, conmemorando que por esta calle paseaba el santo, desde su convento hasta la ciudad. Desembocamos en una amplia plaza en la que destaca el esbelto campanario románico de la **Iglesia de San Esteban**, rematado por un gallo-veleta y conservando una galería porticada llena de



Puerta de la Clastra

gracia. Todo un frente lo ocupa el **Palacio Episcopal**, de armoniosa fachada, labrada en granito por Rodrigo Gil de Hontañón en el s. XVI, actualmente alberga el Museo de Orfebrería Splendor Fidei con piezas de gran riqueza artística. Nos aventuramos por el estrecho callejón que se abre a su izquierda, para transportarnos ipso facto a otro tiempo, directos hacia el **Barrio de los Caballeros**; ante nosotros aparece la medieval **Torre de Hércules**, adosada al **Convento de las Dominicas**, a la izquierda la **Iglesia de San Quirce**, sede de la Real Academia de Historia y Arte, y más abajo el gran caserón del **Convento de las Oblatas o Capuchinos**, hoy

lujoso hotel. Recorremos la calle hacia la derecha y desembocamos en la **Iglesia de San Nicolás**. Volvemos sobre nuestros pasos y nos internamos a la derecha por el estrecho callejón de Hércules, para desembocar en la **Iglesia de la Trinidad**, en su interior se halla una pintura sobre tabla con la Santa Faz de Ambrosio Benson. A partir de ahora, aumenta la densidad de casas blasonadas: si vamos hacia la derecha nos encontramos con la **Casa del Secretario** con una exquisita portada plateresca, y si optamos a la izquierda tenemos el **Palacio de los Condes de Mansilla**, y más adelante la Casa del Hidalgo, actual **Museo Rodera-Robles**. Aquí el **Barrio de los Caballeros**, quedó escindido al abrir la calle de San Agustín pero permanecen importantes casonas a ambos lados. Frente al sobrio Palacio de Justicia se levanta el **Palacio de la Floresta de Trifonte** y a su lado el **Palacio de los Uceda-Peralta**, actual Diputación de Segovia. Descendemos por el callejón de la izquierda para encontrarnos con una plazuela y jardines donde nos da la bienvenida la **Iglesia de San Juan de los Caballeros**, ahora sede del Museo Zuloaga y cuya antigua función religiosa, se remonta a época paleocristiana; aquí se reunía en época medieval la Junta de los Nobles Linajes, fundada por Díaz Sanz y Fernán García, capitanes segovianos del s. XI que reconquistaron Madrid y que yacen en este templo. Subimos por la callejuela hasta la **Plaza del Conde de Cheste** donde en el medievo se levantaba la crucial puerta de San Juan, que mantiene su presencia fantasma todavía flanqueada por dos imponentes casonas: a la izquierda la vetusta **Casa-fuerte del Marqués de Lozoya** y a la derecha el fortificado caserón, conocido como la **Casa de las Cadenas**; a su lado luce el hermoso **Palacio de Quintanar**, actualmente sala de exposiciones, con su curiosa portada de granito adornada por yelmos, y al otro lado, el **Palacio del Conde de Cheste**, hoy colegio de monjas Concepcionistas. Comenzamos a descender, disfrutando de la maravillosa vista del Acueducto.



Torre de la Iglesia de San Esteban



Monasterio de Santa María del Parral



Real Casa de Moneda

Ruta por los cursos del agua

Tres vías principales de agua, que confluyen en la roca del Alcázar como un tridente, convirtieron a Segovia en una fértil e industriosa ciudad: el río Eresma, el arroyo Clamores y el Acueducto. Empezamos por el primero en el **Barrio de San Lorenzo**, cuyo corazón se halla entorno a la plaza formada por casitas tradicionales y callejuelas de bulliciosa vida vecinal, sobre todo durante las fiestas de su santo, a quien está dedicada la iglesia románica con campanario mudéjar y bella galería porticada. Siguiendo la calle del Puente de San Lorenzo, encontramos el **Centro de los Molinos**, donde hallaremos información sobre el valle y el río; buscamos la calle que nos conduce al **Monasterio de San Vicente el Real**, construcción medieval sobre posible templo dedicado a Júpiter,

descendemos hasta la exuberante **Alameda del Parral** y seguimos la vereda a lo largo del río Eresma. Al llegar a un puente de piedra tenemos la opción de cruzarlo y subir hasta **Santa Cruz la Real**, convento del s. XV construido por los Reyes Católicos sobre una



Monasterio de San Vicente el Real



Convento de los Carmelitas Descalzos

primera fundación del s. XIII de dominicos, que engloba la cueva donde hacía penitencia Santo Domingo de Guzmán. De vuelta a la Alameda, proseguimos hasta llegar a otro puente y en la ladera derecha del río veremos el **Real Monasterio de Jerónimos de Santa María del Parral**, joya arquitectónica del gótico del s. XV. Una presa en el río aún abastece de energía al **Real Ingenio de la Moneda**, también conocido como Casa de Moneda de Segovia, fundado por Felipe II en el s. XVI y hoy interesante centro con exposiciones y museo de máquinas. Siguiendo el curso del río llegamos al **Barrio de San Marcos**, conformado por humildes casas que conservan deliciosamente su arquitectura tradicional; como perla del lugar aparece la **Vera Cruz**, iglesia dodecagonal del s. XIII, de la Orden de Malta. Las vistas desde aquí son un regalo para los sentidos. En el mismo paraje coinciden el **Convento de los Carmelitas Descalzos**, donde está enterrado San Juan de la Cruz y el **Santuario de la Virgen de la Fuencisla**, patrona de Segovia y la **Puerta de la Fuencisla** de 1704; más allá de ella se halla el



Iglesia de San Millán

Molino de los Señores y la mudéjar Iglesia de San Juan de Requijada, hoy convertida en el Ventorro de San Pedro Abanto, donde sirven yantares castellanos. Volviendo a los pies de la roca sobre la que se levanta el Alcázar, disfrutamos de uno de los más sugerentes miradores de Segovia donde confluyen los ríos Clamores con Eresma, tallando su singular proa de barco. Remontamos ahora el curso del Clamores, valle en barranco de una pintoresca belleza, pero su agua sigue un curso invisible ya que empezó a encauzarse y cubrir, desde el s. XIX. En la ladera derecha, cruzando la carretera de los Hoyos, está el Cementerio Rupestre Judío y siguiendo por la izquierda ascendemos suavemente hasta la robusta Puerta de San Andrés, que cuenta con un Centro Informativo de la Muralla, si la cruzamos tenemos la opción de recorrer la judería que se abre en tres vías: hacia la izquierda podemos visitar el Museo de Segovia, donde se exponen numerosas piezas que nos permiten comprender la historia global de la ciudad y la provincia; por la callejuela del centro nos adentramos en la Judería Nueva y por la de la derecha llegamos a la Judería Vieja. Volviendo de nuevo a nuestro Clamores, pasamos por el Hospital de Sancti Spiritu, la fuente barroca de la Victoria y llegamos al Barrio de San Millán,

donde destaca la Casa-hotel de los Ayala y Berganza y la reina de las iglesias románicas de Segovia, la porticada Iglesia de San Millán. Hacia la derecha ascendemos por una zona de construcción actual pero sabedores de que recorreremos el trazado del Clamores subterráneo que abastecía de agua a los bulliciosos barrios de mercaderes y fabricantes de paños de Santo Tomás y Santa Eulalia, conocidos como del Arrabal Grande hasta llegar al alto de la Ermita del Cristo del Mercado, donde se hallaba la picota y aún hoy se planta el Mayo. Antiguamente se celebraban por estas lindes, auspiciadas por Enrique IV, dos importantes ferias anuales en el paraje de La Dehesa. Nos acercamos en coche hasta la rotonda del Pastor, monumento dedicado a la Trashumancia, y subimos hasta la rotonda de la carretera de La Granja donde giraremos a la derecha para recorrer ahora el trazado del tercer curso de agua: el Acueducto. Tras 15 km de canal subterráneo desde su captación en el arroyo Acebeda, se levanta como serpiente de piedra del subsuelo y lo vemos, marcado por un cipote de granito, en el cruce de la avenida Padre Claret con la calle Coronel Rexach. Abastecía de agua al cercano Convento de San Antonio el Real, monumento gótico mudéjar cuenta con una parte convertida en hotel. Las impurezas del canal



Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente

se decantaban en los desarenadores, siendo destacable el de San Gabriel. Unos arcos apuntados del Acueducto nos hablan de una restauración del s. XV y ya en la plaza de la Iglesia del Salvador, vemos más casas blasonadas; más abajo, es señera la Iglesia de San Justo y Pastor por albergar valiosas pinturas románicas. Desembocamos en la plaza del Azoguejo y subimos ahora por la escalinata del Postigo para asistir al ocultamiento del Acueducto bajo el subsuelo en el corralillo de San Sebastián. En la vecina plaza de la Reina Doña Juana o plaza de las Arquetas, el agua del Acueducto era almacenada en unos depósitos subterráneos que distribuían el agua a la población. Aquí vemos

el Seminario de arquitectura jesuita y llegamos a la Plaza de los Espejos, donde antiguamente Enrique IV vivía en su Palacio de San Martín, del que quedan pocos restos aunque destaca la fachada del Palacio de la Reina Doña Juana y los del vecino Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente. Nos desviamos a la derecha para admirar el soberbio Torreón de los Arias Dávila, actual sede de Hacienda y llegamos a la Plaza Mayor, aquí el Acueducto soterrado inicia su último tramo descendiendo por Marqués del Arco, siendo visible en alguna de sus tiendas las servidumbres del canal. Ya completamente extenuado y feliz, desemboca para terminar en los aljibes del Alcázar.



Museo de Segovia



Segovia vista desde Zamarramala

Miradores

Una ciudad tan resplandeciente de belleza requiere ser mirada y redescubierta desde sus múltiples ángulos, muchas veces desconocidos para quienes vienen de fuera. Para disfrutarla por su lado sur, subiremos hasta los Altos de la Piedad por la carretera de Ávila y a la altura del Hospital General, nos desviamos a la derecha hacia el colegio de los Hermanos Maristas. Nos encontramos en una explanada donde se levanta la pequeña Ermita de la Piedad, a modo de

morabito, mandada construir por Enrique IV y unas cruces de granito, desde donde la ciudad se nos ofrece completamente dorada a la luz del atardecer. Podemos seguir los senderos que recorren el Pinarillo, bosquecillo de pinos donde se hallan las tumbas rupestres del Cementerio Judío.

Desde la pradera de La Fuencisla o San Marcos, gozamos de la vista en escorzo del Alcázar, el cual nos transporta a otras realidades de ensueño. Subiendo a Zamarramala, contemplamos la ciudad amurallada por su vertiente septentrional, siendo por las mañanas cuando ofrece su mejor luz. Y para obtener una visión más global del armonioso perfil de Segovia, nos desplazamos hacia la carretera de Valladolid y, justo a los pies del Parador Nacional nos detenemos en el Mirador del Terminillo, desde donde las puestas de sol nos deleitan y la ciudad se enciende poco a poco, preparándose para la noche y dar su última imagen que recordaremos para siempre.



INFORMACIÓN ONLINE

Valladolid A-601
Zamarramala CL-607

Valladolid A-601
Soria N-110
SG-20



- Parques y jardines**
- Jardines de la Fuencisla
 - Pradera de San Marcos
 - Jardín de Leandro Silva
 - Jardín del Rey
 - Alameda del Parral
 - Jardín de los Poetas
 - Jardín Miguel Delibes (Huerto y jardín de las palmeras y de los cerezos)
 - Jardín de los Zuloaga
 - Jardín de Maurice Fromkes
 - Huertas de la Hontanilla
 - Paseo por el área natural del valle Clamores
 - Montes del Pinarillo
 - Terrazas de San Valentín
 - Jardín de los San Roque
 - Jardín Botánico
 - Jardín Mariano Quintanilla
 - Parque del Santo Ángel de la Guarda
 - Alamedilla del Campillo
 - Jardines de Carlos Martín Crespo y Luis Martín García Marcos
- Otras zonas verdes**

- Leyenda**
- Canonjías
 - Barrio Judío
 - Barrio de los Caballeros
 - Información turística
 - Central de Reservas y Centro de Recepción de Visitantes
 - Teatro
 - Cine
 - Ruta por la naturaleza
 - Área de descanso y juego
 - Estación de autobuses
 - Aparcamiento
 - Parada de taxi
 - Asesos
 - Área de servicio de autocaravanas
 - Estación de servicio
 - Electrolinera
 - Policia
 - Asistencia sanitaria



UNESCO
Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura
Ciudad vieja y acueducto de Segovia
Inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial en 1985

Patrimonio Histórico-Artístico

- Acueducto romano (I.C. Diablillo del Acueducto)
- Calle Real
- Mirador de la Canaleja
- Casa de los Picos
- Casa de los del Río
- Palacio del Conde de Alpuente
- Alhóndiga
- Casa del Siglo XV
- Iglesia de Medina del Campo
- Iglesia de San Martín
- Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente
- Torreón de Lozoya
- Cárcel Real. Casa de la Lectura
- Iglesia de Corpus Christi (Antigua Sinagoga Mayor)
- Casa de Andrés Laguna.
- Antiguo Colegio del Sagrado Corazón-Sinagoga de los Ibañez
- Catedral de Nuestra Señora de la Asunción y San Frutos
- Ayuntamiento
- Iglesia de San Miguel
- Palacio del Marqués del Arco
- Casa del Regidor López Losa
- Convento de San José
- Iglesia de San Andrés
- Muralla
- Puerta de San Andrés
- Antiguo Colegio del Sagrado Corazón-Sinagoga de los Ibañez
- Casa de la Química
- Alcázar
- Canonjías y Puerta de la Claustura
- Puerta de Santiago.
- Colección de Titeres de Francisco Peralta
- Iglesia de San Pedro de los Picos
- Casa-Museo de Antonio Machado
- Iglesia de San Esteban
- Palacio Episcopal
- Casa del Secretario
- Convento de Santo Domingo de Guzmán
- Iglesia de San Quirce
- Antiguo Convento de Capuchinos
- Iglesia de San Nicolás
- Iglesia de la Santísima Trinidad
- Palacio de los Condes de Mansilla
- Torre de Arias Dávila
- Casa del Hidalgo-Museo Roderia-Robles
- Iglesia y Convento de la Compañía de Jesús (Obispaño y Seminario)
- Iglesia de San Sebastián
- Palacio de Quintanar
- Palacio de la Floresta de Trifontane
- Palacio de Uceda-Peralta
- Palacio del Conde de Cheste
- Casa de las Cadenas
- Casa de los Marqueses de Lozoya
- Iglesia de San Juan de los Caballeros
- Iglesia de San Lorenzo
- Centro de Interpretación del Barrio de San Lorenzo y los Valles
- Molino Cabila y Sendá de los Molinos
- Monasterio de San Vicente el Real
- Monasterio de Santa Cruz
- Puerta de San Cebrián
- Real Casa de Moneda - Centro de Interpretación del Acueducto
- Monasterio de Santa María del Parral
- Romeral de San Marcos
- Iglesia de San Marcos
- Iglesia de la Vera Cruz
- Convento de San Juan de la Cruz
- Palacio de Nuestra Señora de la Fuencisla
- Arco de la Fuencisla
- Antiguo cementerio judío
- Iglesia de San Millán
- Palacio de Ayala Berganza
- Casa de la Tierra
- Iglesia de San Clemente
- Casa del Sello
- Academia de Artillería. Antiguo Convento de San Francisco
- Aula Machado
- Iglesia de los Santos Justo y Pastor
- Iglesia de El Salvador
- Monasterio de la Humilde Encarnación
- Monasterio de San Antonio el Real
- Campus Público María Zambrano
- Iglesia de Santa Eulalia
- Iglesia de Santo Tomás
- La Cárcel. Segovia Centro de Creación
- Puerta de Madrid

Reventa Madrid AP-61 N-603 SG-20

C. C. Luz de Castilla

renfe

La Granja Madrid SG-20 CL-601

82

LA CAJER Segovia Centro de Creación

DATOS DE INTERÉS

MONUMENTOS

ACUEDUCTO

Plaza del Azoguejo, s/n 40001 Segovia
.....

ALCÁZAR

Plaza Reina Victoria Eugenia, s/n 40003 Segovia
Tel. 921 460 759
www.alcazardesegovia.com
reservas@alcazardesegovia.com
.....

CATEDRAL

Plaza Mayor, s/n 40001 Segovia
Tel. 921 462 205 / 679 951 133 (Grupos)
www.catedralsegovia.es
catedralsegovia@gmail.com
.....

MONASTERIO DE SANTA MARÍA DEL PARRAL

(P.P. Jerónimos)
Alameda del Parral, s/n 40003 Segovia
Tel. 921 431 298
www.monjesjeronimos.es
.....

IGLESIA DE LA VERA CRUZ

Camino de Zamarramala, s/n 40003 Segovia
Tel. 921 431 475 / 640 898 491
delegacion.castilla@ordendemalta.es
.....

IGLESIA DEL CORPUS CHRISTI. ANTIGUA SINAGOGA MAYOR

(M.M. Clarisas)
Plaza del Corpus, 7 40001 Segovia
Tel. 921 463 439 / 682 010 317
reservascorpus@gmail.com
.....

CONVENTO DE LOS CARMELITAS DESCALZOS. TUMBA DE SAN JUAN DE LA CRUZ

(P.P. Carmelitas Descalzos)
Paseo de Segundo Rincón, 2 40003 Segovia
Tel. 921 431 349 / 921 431 961
www.sanjuandelacruzsegovia.com
.....

SANTUARIO DE LA VIRGEN DE LA FUENCISLA

Paseo de Segundo Rincón, s/n 40003 Segovia
Tel. 921 433 185
www.cofradiavirgendelafuencisla.com
.....

REAL CASA DE MONEDA Y CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL ACUEDUCTO

Calle de la Moneda, s/n 40003 Segovia
Tel. 921 475 109
<http://turismodesegovia.com/es/casa-de-moneda>
turismodesegovia.com/es/casa-de-moneda
.....

MUSEO DE SEGOVIA

Calle del Socorro, 11 40003 Segovia
Tel. 921 460 615
www.museoscastillayleon.jcyl.es
museo.segovia@jcyl.es

.....

MUSEO COLECCIÓN DE TÍTERES DE FRANCISCO PERALTA (PUERTA DE SANTIAGO)

Calle Puerta de Santiago, 36 40003 Segovia
Tel. 921 460 501
turismodesegovia.com/es/titeres-en-segovia
titeres@turismodesegovia.com

.....

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO ESTEBAN VICENTE

Plaza de las Bellas Artes, s/n 40001 Segovia
Tel. 921 462 010
www.museoestebanvicente.es
museo@museoestebanvicente.es

.....

MUSEO ZULOAGA (IGLESIA DE SAN JUAN DE LOS CABALLEROS)

Plaza de Colmenares, s/n 40001 Segovia
Tel. 921 463 348 / 921 460 615
museo.segovia@jcyl.es

.....

CASA-MUSEO DE ANTONIO MACHADO

Calle Desamparados, 5 40003 Segovia
Tel. 921 460 377
informacion.casamachado@turismodesegovia.com

.....

MUSEO RODERA ROBLES

Calle San Agustín, 12 40001 Segovia
Tel. 921 460 207
www.roderarobles.com
infomuseo@rodera-robles.org

.....

MUSEO DE LA ACADEMIA DE ARTILLERÍA (ANTIGUO CONVENTO DE SAN FRANCISCO)

Calle San Francisco, 25 40001 Segovia
Tel. 921 413 771 / 921 413 806
visitaacademiadeartilleria@mde.es

.....

PALACIO EPISCOPAL

Plaza de San Esteban, 13 40003 Segovia
Tel. 921 462 205
www.palacioepiscopal.es
info@palacioepiscopalsegovia.es

.....

CENTROS

CENTRO DIDÁCTICO DE LA JUDERÍA

Calle Judería, 12 40001 Segovia
Tel. 921 462 396
turismodesegovia.com/es/turismo-accesible/museos/centro-didactico-de-la-juderia
juderia@turismodesegovia.com

.....

ESPACIO INFORMATIVO DE LA MURALLA (PUERTA DE SAN ANDRÉS)

Plaza del Socorro, 2 y 3 40001 Segovia
Tel. 921 461 297
espaciosdearteyturismodesegovia.com/centro-de-interpretacion-de-la-muralla-puerta-de-san-andres/
informacion.muralla@turismodesegovia.com

.....

LOS MOLINOS: CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL BARRIO DE SAN LORENZO Y LOS VALLES

Calle Puente de San Lorenzo, 23 40003 Segovia
Tel. 636 375 689
www.segoviaeducaenverde.com
reservas@segoviaeducaenverde.com

.....

SALA DE EXPOSICIONES

CASA DE LOS PICOS

Calle Juan Bravo, 33 40001 Segovia
Tel. 921 462 674
escuela.arte.sg@jcyll.es

.....

LA ALHÓNDIGA

Plaza de la Alhóndiga, 1 40001 Segovia
Tel. 921 462 779
turismodesegovia.com
cultura.infocultura@segovia.es

.....

PALACIO DE QUINTANAR

Calle San Agustín, s/n 40001 Segovia
Tel. 921 466 385
www.palacioquintanar.com
info@palacioquintanar.com

.....

TORREÓN DE LOZOYA

Plaza de San Martín, 5 40001 Segovia
Tel. 921 462 461
fundacioncajasegovia.es/el-torreon-de-lozoja/

.....

OTROS ESPACIOS

JARDÍN DE LOS POETAS

Puerta de Santiago, 3 40001 Segovia
Tel. 921 111 945

.....

ROMERAL DE SAN MARCOS

Calle Marqués de Villena, 17 40003 Segovia
Tel. 655 131 446
romeraldesanmarcos@gmail.com
www.turismodesegovia.com/es/naturaleza/patrimonio-natural/jardines/romeral-de-san-marcos-jardin-de-leandro-silva

.....

Rutas por la Provincia

POR EL SUR DE SEGOVIA



Palacio Real y Jardines de La Granja de San Ildefonso

Su nombre ya nos indica que viajamos al sur de la provincia, abarcando la zona de piedemonte, desde su límite con Ávila hasta toparnos con las estribaciones de la sierra de Riaza. El atractivo que presenta esta zona, es la grandeza de su legado palaciego y la abundancia de pequeños pueblos, que mantienen su autenticidad serrana, rodeados de bosques y cobijados por las estribaciones montañosas, todo ello a corta distancia de la capital y comunicado por una buena red viaria. En cualquier época que vayamos disfrutaremos de la historia, de la belleza paisajista, del frescor y de los excelentes asados, ya que estamos en plena ruta del lechazo.

Ruta Reales Sitios y Villacastín



Palacio Real de Riofrío

Los Reales Sitios están vinculados a la corte, de ahí que tengan en común extensos parajes naturales idóneos para la caza o pesca, ricas edificaciones y buenas vías de comunicación. Desde Segovia nos dirigimos al **Palacio Real de Riofrío**, mandado construir en el s. XVIII por Isabel de Farnesio, viuda de Felipe V; el edificio se halla enclavado en medio de un bosque de encinas, enebros, fresnos y quejigos, cercado por una valla de piedra y poblado por gamos que veremos moverse en libertad. El palacio cuenta con una exquisita colección de pintura, escultura y mobiliario, además del **Museo de Caza**, con una sucesión de dioramas representando las “piezas de caza” en su hábitat particular.

Pasamos por **Otero de Herreros** donde se han hallado, en el **Yacimiento del Cerro de los Almadenes**, restos de un antiguo poblado minero de época romana. Junto al camino de Valdeprados, podemos distinguir el escurial, pozos, galerías de desagüe, emplazamientos de los hornos y cuya producción abastecía Segovia y los palacios de los alrededores; la Mancomunidad Geominera organiza visitas guiadas esporádicas al conjunto así como al **Parque de Arqueología Industrial de El Zanco**, en la cercana **Vegas de Matute**, donde se conservan las antiguas caleras, con siete hornos de cal que cuentan con peculiares portales utilizados para guardar la leña y como refugio del calero mientras

vigilaba el fuego, esta cal se utilizaba para desinfectar las viviendas e iglesias encalándolas al completo; en el núcleo urbano, destaca la iglesia gótica dedicada a **Santo Tomás de Canterbury** en la que intervino Rodrigo Gil de Hontañón y algunas casas blasonadas. Nos hallamos en una zona que fue conocida como la “Andalucía segoviana” por la abundancia de fincas y caseríos. Continuando hasta **Zarzuela del Monte**, tenemos en su **Iglesia de San Vicente Mártir**, el ejemplo mudéjar más meridional de la provincia. La población cuenta con una **Pinacoteca de Arte Contemporáneo** con más de 200 pinturas y esculturas internacionales. En **Villacastín**, situada en un estratégico cruce de antiguas rutas de arrieros, alcanzó su esplendor en el s. XVI, con el auge de la manufactura de lana, siendo famosos sus paños de gran calidad que competían con las de la propia Segovia. Posee un rico patrimonio monumental encabezado por la

majestuosa **Iglesia de San Sebastián**, llamada la “Catedral de la Sierra”; en estilo gótico y renacentista fue obra de Fray Antonio de Villacastín y de Rodrigo Gil de Hontañón. En su interior destacan importantes retablos y obras artísticas. Varias casas blasonadas y el **Convento de Santa Clara** del s. XVII, completan una visita muy recomendada. Pasamos por Navas de San Antonio y podemos desviarnos hasta **El Espinar**, enclavado en zona de pinares donde hay noticia de que ya en el s. XIII disfrutaban aquí los reyes de un cazadero. En su iglesia de **San Eutropio**, de los s. XII, XIV y XVI se guarda la talla del santo titular y un retablo del s. XVI atribuido a A. Sánchez Coello. Ya en **San Rafael**, conocida como la “Suiza española” por su temprano desarrollo turístico de principios del s. XX, asistimos al bullicio de coches y transeúntes, herederos del antiguo trasiego de vehículos de caballos y mulas que transitaban por el Camino Real, siendo el origen de la población una fonda que se construyó en



Iglesia de San Sebastián (Villacastín)

Ruta Pedraza y Pueblos Serranos



Fuente "Las Ranas". Jardines del Palacio Real de La Granja de San Ildefonso

torno a una ermita dedicada a San Rafael, que daba servicio a los carreteros que circulaban desde la Corte hasta las zonas segovianas de abastecimiento de granos. Con el tiempo, Fernando VI acondicionó este camino para acceder cómodamente hasta los Sitios Reales desde Madrid, adornando con un león de piedra en el Alto de los Leones, la inscripción que lo conmemora. Continuamos hasta Revenga para desviarnos por una carretera secundaria hasta **La Granja de San Ildefonso**, y dejarnos sorprender por lo grandioso del conjunto construido en el s. XVIII, integrado por palacio, colegiata, jardines, esculturas y fuentes con juegos de agua, que Felipe V mandó crear como bálsamo contra su neurastenia. Tres siglos después, mantiene intacto su poder de sugestión.

El legado monumental se extiende por la población en la Casa de los Oficios, la Casa de Canónigos, Casa de los Infantes, Cuartel de la Guardia de Corps y la Real Fábrica de Cristales. Nos acercamos al vecino Palacio de **Valsaín**, que mandó construir Felipe II sobre un antiguo cazadero de Enrique IV pero sus piedras fueron reutilizadas para el Palacio de La Granja y sólo podemos deleitarnos con la romántica silueta de sus ruinas. Para profundizar más en las construcciones regias y sus actividades de ocio se puede recorrer el antiguo camino de las **Pesquerías Reales** que discurre a lo largo del río, desde Valsaín hasta el pantano del Pontón. Se trata de una senda de 12 km, empedrada a hueso con lajas de granito y habilitada con puentes, que permitan a Carlos III deleitarse con comodidad de la pesca y a nosotros de un grato paseo.



Iglesia de San Miguel Arcángel (Sotosalbos)

Partimos desde Segovia por la N-110, en una ruta llena de aromas de sierra y rica gastronomía, de iglesias románicas de galerías porticadas y del mejor ejemplo conservado de villa fortificada. Pasamos por el floreciente **Torrecañeros**, bien surtido de afamados

figones y de una **Iglesia dedicada a San Nicolás de Bari**; estamos en plena Cañada Real Soriana Occidental y desviándonos 2 km hasta **Cabanillas del Monte** encontraríamos el **Rancho-Esquileo**, edificio relacionado con la Trashumancia y el comercio de la lana.



Iglesia de la Virgen de las Vegas (Requijada)

Proseguimos hasta **Sotosalbos**, escenario de vivencias del Arcipreste de Hita, es hoy un apacible y cuidado pueblo serrano de buen caserío y mejores yantares, cuenta con la excepcional **Iglesia románica de San Miguel Arcángel** de bella galería porticada y peculiar museo en su interior, el cual alberga la imagen de la Virgen de la Sierra del s. XII, perteneciente al antiguo Monasterio

de Santa María de la Sierra, cuyas ruinas aún pueden verse entre el bajo monte de Collado Hermoso. Proseguimos hasta **Pelayos del Arroyo**, protegido por matas de enebro y encina, cuenta con la **Iglesia románica de San Vicente**, construida con la sencillez del calicanto pero con gran riqueza artística en la decoración de canecillos, arquivoltas de la portada y sobre todo en los frescos

de su interior del s. XIII. Atesora también, cuatro tablas hispano flamencas atribuidas al maestro de los Claveles de finales del s. XV. Nos adentramos por la ruta hasta Valdevacas y Guijar, que cuenta con la **Iglesia de la Exaltación de la Santa Cruz**, con partes románicas y otras del s. XVII. Dejamos que nuestro vehículo discurra tranquilo por las suaves colinas calcáreas pasando por pueblos con tanto

sabor como Pajares de Pedraza y llegando a **La Velilla** para desviarnos 3 km a la derecha, por la SG-P-2322, y contemplar la singular belleza de la **Iglesia porticada de la Virgen de las Vegas**. Su construcción se levanta sobre el paraje de una villa romana, que pasó seguidamente a mausoleo paleocristiano, continuado por otro templo visigodo para terminar con una arquitectura románica de tres naves.



Plaza Mayor (Pedraza)

Volvemos a La Velilla para tomar el desvío a **Pedraza**, cuyo perfil enseguida distinguiremos encastillada en lo alto de una loma luciendo como joya intacta el lustre de su pasado; cabeza de su Comunidad de Villa y Tierra y posible cuna del emperador Trajano, conserva el trazado de sus murallas que cruzamos a través de la **Puerta de la Villa** para poder recorrer, sumergidos en su encanto de dorada piedra, sus calles formadas por vetustos

caseros blasonados, reflejo de su esplendor de los s. XVI y XVII, cuando la villa era habitada por ricos mercaderes que trataban con la lana y el ganado. En su amplia **plaza porticada**, encontramos siempre un buen solaz en sus mesones y viejas tabernas, se trata de un espacio donde correr los toros, celebrar festejos, así como los afamados **Conciertos de las Velas**, con más de 25.000 teas ardiendo por toda la villa, en las noches de los dos primeros

sábados del mes de julio. Podemos visitar la **Cárcel de la Villa**, la **Iglesia de San Juan**, la de **Santo Domingo** y de **Santa María**, el **Castillo** que alberga una colección de pinturas de Ignacio Zuloaga y el Centro de Interpretación **Casa del Águila Imperial**, de gran interés, ubicado en la antigua **Iglesia de San Miguel**. Quien tenga más hambre de románico puede acercarse a **Orejana** para degustar la **Iglesia de San Juan Bautista**, también de exquisita galería porticada

en piedra caliza. Para completar la jornada, nos desviamos a **Navafría**, zona de montes repletos de pinos silvestres, cascadas y la curiosidad de un **antiguo martinete** para batir el cobre golpe a golpe. De regreso a Segovia, nos detenemos en **Collado Hermoso**, lugar idóneo para un paseo o comprar unos buenos bollos; desde aquí avistamos las sugerentes ruinas de **Santa María de la Sierra**, antiguo monasterio cisterciense del s. XII, hoy de propiedad privada.

POR TIERRA DE PINARES



Aguilafuente

Al nordeste de la provincia nos espera la fragante Tierra de Pinares, comarca de páramos, barrancos y del renombrado “**Mar de Pinos**”, impresionante extensión de miles de hectáreas de pino resinero, que aún veremos con su pote clavado al tronco para recoger la miera o resina, el oro líquido de otros tiempos. Es comarca bien abastecida de productos hortícolas, como la endibia, y de renombrados edificios mudéjares, así como de castillos sobre villas amuralladas; es poseedora de bellos miradores y abarca la zona septentrional del Parque Natural de las Hoces del río Duratón. Desde Segovia viajamos por la A-601 hacia el límite norte de la provincia, pero paramos primero en **Carbonero el Mayor** para tomarnos un buen almuerzo campero tradicional y visitar la isabelina **Casa del Sello** de finales del s. XV, de graciosa torre con arcos escarzanos. Especial mención merece la **Iglesia de San Juan**, que la distinguiremos por sus dos torres de pizarra; en su interior alberga un retablo del s. XVI, obra maestra del renacimiento hispano-flamenco en estas tierras. Esta población cuenta, además, con un reconocido taller de

chirimías y dulzainas de gran prestigio en la provincia. A las afueras, se halla la **Ermita de la Virgen del Bustar**, patrona del lugar y cuyo nombre procede de “combustionar” refiriéndose a su larga tradición como carboneros. Por la SG-211 continuamos hasta **Aguilafuente**, situada en un importante cruce de caminos desde época romana, por lo que no es de extrañar que a 2 km del pueblo, se descubriera una lujosa villa del s. II, interpretada en el **Aula Arqueológica de Santa Lucía**, en la **Iglesia mudéjar de San Juan**. Pocos saben que el primer libro impreso en España en 1472, reflejaba las actas de un decisivo Sínodo que se celebró en su **Iglesia de Santa María**, ejemplo de románico de ladrillo y adornado con bellas portadas góticas; cada año se revive el hecho en escenificaciones teatrales. En su **Museo Florentino Trapero**, escultor que nació en esta población, admiramos parte de su fructífera y excelente producción. Entre varias **casas señoriales**, como la de los Pérez de la Torre o del Marqués de Peñarrubias, destaca por su rareza la **Casa de las Conchas** del s. XX, recubierta completamente con vieiras reales



Aula Arqueológica de la Iglesia de San Juan (Aguilafuente)

por tener su dueño un negocio de pescado enlazado con Galicia. Proseguimos hasta **Fuentepelayo**, rodeado de tierras de cultivo que trazan, vistas en la distancia, relajantes composiciones coloristas de arte geométrico y minimalista. Al pasear por sus calles, nos iremos encontrando miniaturas de los monumentos patrimoniales de Segovia, pero es su **Iglesia de Santa María la Mayor** el monumento más emblemático, destacando la portada sur y norte de elaborados relieves; en la **Iglesia del Salvador** es digno de reseñar un magnífico artesanado del s. XVI. Complementamos nuestra visita en su **Parque Temático de los "Ecosistemas Segovianos"** y para disfrutar de unas vistas excepcionales sobre el "Mar de Pinares" nos acercamos al **Cerro de la Ermita de San Cebrián**, donde es fácil extasiarse con la sensación de infinito. Nos dirigimos ahora a **Samboal**, para ello pasamos por Navalmanzano y Navas de Oro, donde podemos visitar un museo muy interesante, el **Museo de la Resina**, y una vez en la población nos sale al paso la afamada **Iglesia de San Baudilio de Carracielo del Pinar**, que formó parte de un monasterio benedictino del s. XII y es considerada una de las más

representativas muestras del románico de ladrillo de la provincia; admirable la armoniosa secuenciación de sus arquerías ciegas y el ingenioso recurso decorativo de su torre. Es hora ya de llegar a **Cuéllar** para conocer su rico conjunto monumental y cultural donde el mudéjar alcanza rango majestuoso, siendo una de sus señas de identidad junto a su larga tradición en los populares encierros, que se inician al grito de "¡Qué vienen!". Como insigne villa amurallada, cuenta con dos recintos defensivos, el primero une el **Castillo-palacio de los Duques de Albuquerque**, de resplandeciente piedra blanca dominando en lo alto de la población, con los **Arcos de San Basilio, San Andrés, San Martín y Santiago**. El segundo recinto abarca varias iglesias y conventos integrando algunos de sus ábsides como cubos de muralla, como la cabecera de la **Iglesia mudéjar de San Pedro**. Testigos de su pasado como poderosa cabeza de la Comunidad de Villa y Tierra, permanecen: el **Palacio de Pedro I, el Palacio de la Santa Cruz, la Casa de los Velázquez, la Casa de los Rojas, de los Daza, el Estudio de Gramática, el Hospital y Capilla de la Magdalena**, todos arropados por el vericuetto de callejuelas de



Centro de Interpretación de las Tenerías (Cuéllar)

sabor medieval. La excelente gestión turística permite asistir a visitas teatralizadas al castillo, recorridos guiados por sus monumentos, entender, con un atractivo espectáculo de luces y sonidos, en qué consiste el mudéjar en el **Centro de Interpretación del Arte Mudéjar**, ubicado en la **Iglesia de San Martín**; otras joyas del mudéjar se hallan en la Iglesia de San Esteban, de admirable exterior y aún mejor interior por conservar cuatro sepulcros considerados la obra cumbre del gótico mudéjar. Igualmente señera es la **Iglesia de San Andrés**, del s. XIII, destacando su fachada occidental con sus arquerías ojivales. Además, en Cuéllar se encuentra una antigua tenería del s. XVIII, actualmente es el **Centro de Interpretación de las Tenerías, el Parque Arqueológico de San Esteban y la necrópolis medieval de San Martín**. No podemos olvidarnos de su rica gastronomía que cuenta con sabrosos "niscalos" en otoño y de su tradicional repostería a base de bollos. Cuéllar reza a su patrona en el cercano **Santuario del Henar**, virgen morena datada del s. XII y patrona de los resineros. Iniciamos la segunda parte de la ruta dirigiéndonos hacia la SG-V-2231 y, recorriendo otras carreteras secundarias, nos adentramos en una pequeña ruta del vino por la ribera del río Duratón. Se trata de un vino rosado o tinto extraído de uvas que se plantaron en resecos páramos de roca caliza, allí donde no podía crecer el cereal. En todas las poblaciones veremos curiosas bodegas excavadas en la ladera, lugar también de

meriendas familiares. En **Aldeasofía** conservan en la **Casa del Mayorazgo** un completo lagar de 1715, que podemos visitar previa cita, así como alguna de las bodegas familiares y un antiguo lavadero; su **Iglesia de Santa María Magdalena**, de origen románico presenta elementos góticos y clasicistas de interés; pasamos por **Fuentesauco de Fuentidueña** y nos encontramos con la **Iglesia de Santo Domingo de Silos** de buena fábrica; territorio famoso por sus fuentes generosas, es de resaltar la de los **Tres Arcos**. Continuamos hasta **Calabazas de Fuentidueña** y prestamos atención pues tras una curva de la carretera aparecerán de improviso, recortados contra el cielo, los impresionantes restos del perímetro amurallado de Fuentidueña, una salutífera villa medieval donde pasaba sus días de reposo el rey Alfonso VIII, pero antes de detenernos aquí nos dirigimos primero a la cercana **Sacramenia**. El caserío se apoya en la parte baja de una



Castillo de Cuéllar



Monasterio de Santa María la Real (Sacramenia)



Iglesia de San Miguel (Fuentidueña)

ladera, con iglesias románicas como **Santa Marina**, con frescos del s. XV o **San Martín de Tours** y en la parte más alta, se alinean las pintorescas **bodegas excavadas** en la piedra caliza. Nada más llegar es fácil percibir el aroma de los ricos asados que aquí se preparan con los mejores corderos de la provincia; tomamos el desvío hacia el **Coto de San Bernardo**, que nos llevará hasta el que fue **Monasterio Cisterciense de Santa María la Real**, paraje solitario de cautivadora belleza donde sobrevive, entre la espesura de grandes árboles, la rotunda iglesia y algunas dependencias monacales que quedaron tras la polémica venta de su claustro, sala capitular y refectorio al magnate W. R. Hearst de EEUU, que lo reinstaló en Miami. Estamos en territorio del **vino D.O.P. Valtiendas**, elaborado con uva Tinta del País o Tempranillo, cultivada a 900 m; la denominación reúne dieciséis municipios siendo su epicentro la población de **Valtiendas**, que será mejor visitar en temporada de verano o en la vendimia, cuando abren sus puertas las bodegas tradicionales y el entorno bulle plétórico de vida. Continuamos hasta Fuentesoto y de ahí regresamos para detenernos por fin en **Fuentidueña**, la antigua

Fontedona medieval. Fue repoblada por Alfonso VIII quien sintió especial predilección por ella como lugar de solaz para la corte real, debido a sus excelentes aires y manantiales, junto a la abundante caza y buenos frutos de huerta; aquí vino a reponerse tras la cruenta batalla de las Navas de Tolosa. Conserva tres **arcos en la muralla**, uno de ellos llamado de Alfonso VIII, casi en la zona más alta del recinto, cerca de los restos de la **Iglesia de San Martín**, cuyo ábside con sus valiosas pinturas románicas fue trasladado a Nueva York tras su transacción legal. En torno al templo se han hallado un conjunto de tumbas del s. XI excavadas en la roca y un osario, pero es en la **Iglesia de San Miguel** donde disfrutaremos del derroche imaginativo del arte románico, expresado en sus capiteles y canecillos y restaurados con el dinero de la venta del ábside de San Martín. Del castillo sólo queda su memoria y algunos restos reutilizados como bodega. En la **Plaza del Palacio** se halla la **Capilla del Pilar** y el **Palacio de los Condes** del s. XV de humilde fachada. Otro excelente mirador lo tenemos si subimos por una empinada ladera hasta el Cerro de San Blas. Partimos hacia **San Miguel de Bernuy**

para encontramos con un pueblo encantador que ha sabido revivir adaptándose al turismo de ocio, desde aquí podemos realizar paseos o un recorrido en piragua por el río Duratón hasta el embalse de las Vencías o hasta la propia villa de Fuentidueña. Proseguimos por carretera hasta **Cantalejo**, población de gran actividad que fue premiada con el título de ciudad, por el propio Alfonso XIII, como reconocimiento a su producción y comercio a nivel nacional de sus prestigiosos trillos, que pueden admirarse en el **Museo del Trillo**; sus tratantes desarrollaron una jerga especial llamada gacería, con vocablos vascos y árabes, que todavía se conserva con gran orgullo. Usaban “trallas” que movían chiscando al llegar de sus viajes, sonora costumbre que aún se repite en las fiestas de agosto. Su riqueza comercial queda reflejada en el monumental **Templo de San Andrés**, del s. XVIII, de majestuosas bóvedas de tracería gótica y luminosidad clasicista. De enorme interés es el emplazamiento de su **Ermite de la Virgen del Pilar**, que se levantaría sobre un antiguo santuario de época romana dedicado a Diana, de ahí derivaría el topónimo de China o Chana de una cercana laguna. Al ampliar la ermita se halló una necrópolis visigoda perteneciente a un eremitorio cuyo uso continuó hasta el s. XVI.

Desde aquí se puede iniciar un tranquilo paseo de 6 km bordeando las famosas **Lagunas de Cantalejo**, hogar de gran diversidad de aves e idílico entorno declarado Lugar de Interés Comunitario. Ya nos toca acercarnos a **Turégano**, otro enclave de visita obligada. Nos recibirá la imponente figura de su **Castillo**, de bella tonalidad rosada con sus torreones y espadaña sobre restos de su muralla medieval. La fortaleza se construyó en el s. XV, englobando en su interior la románica **Iglesia de San Miguel**. Fue señorío episcopal y entre sus muros vivieron acontecimientos como la espera de Fernando el Católico hasta que su esposa Isabel le permitiera entrar en Segovia como rey. El castillo preside la alargada **Plaza de España**, que se transforma en coso durante sus concurridas fiestas taurinas de septiembre; también es conocida como de los “Cien Postes” por las pilastras que sujetan sus soportales, sin duda un buen lugar para el tapeo, asados o su especialidad del bacalao al ajo arriero. Cerca está la **Iglesia de Santiago**, que alberga un insólito retablo escultórico románico y otros importantes restos románicos a pesar de las reformas de los s. XVII y XVIII. Cuenta además con el **Museo Forestal** en la antigua **Casa del Ingeniero**.



Castillo de Turégano

POR LA CAMPIÑA SEGOVIANA



Castillo de Coca



Claustro de la Iglesia de la Virgen de la Soterraña (Santa María la Real de Nieva)

En el centro oeste de la provincia, se despliega una planicie homogénea y suave, la campiña, donde los cielos parecen mucho más extensos. Cerros y humedales rompen la monotonía, en unos podemos dejar volar la mirada hasta la lontananza y en los otros observar gran variedad de aves. En nuestro recorrido seguiremos las huellas de grandes personajes del pasado que dejaron su impronta en la piedra esculpida o en la edificación grandiosa. Es tierra donde está representado el mudéjar, el románico y el gótico.

Iniciamos la ruta desde Segovia y nos dirigimos a **Santa María la Real de Nieva** por la CL-605. En el mismo centro del pueblo nos encontramos el regio monasterio dominico que fundó la reina Catalina de Lancaster, abuela de Isabel la Católica. Es su claustro,

construido entre el 1395 y 1437, joya gótica esculpida con primor sucediéndose en sus 87 capiteles tanto escenas cotidianas de carácter naturalista como otras referentes al bien y al mal, teñidas éstas aún de espíritu románico. En la iglesia monacal dedicada a la Virgen de la Soterraña, admiramos antes de entrar su soberbia portada gótico flamígera y ya en el interior, un alfarje con esmerada decoración del s. XV, instalado en el sotocoro; en la Capilla Mayor, reposan en un sobrio mausoleo, los restos de la reina Blanca de Navarra, primera esposa de Juan II de Aragón, la cual murió en esta villa cuando regresaba de un peregrinaje a Guadalupe. Nos dirigimos ahora al **Cerro de San Isidro** para descubrir sobre las peñas de pizarra unos petroglifos del Paleolítico Superior con escenas de danzas, animales y jinetes.



Grabados Rupestres (Domingo García)

Tomamos la SG-P-3411, dirección Bernardos, hasta coger el desvío de **Domingo García** a nuestra izquierda y a los pocos metros vemos el indicador "**Domingo García. Grabados Rupestres**". En uno de los cerros se halla la Ermita de San Isidro, con once tumbas antropomórficas excavadas a su alrededor, probablemente visigodas. Es un reto ir descubriendo los trazos milenarios, y otros no tan antiguos, que nuestros antepasados se entretuvieron en grabar; las vistas que desde aquí se disfrutaban de toda la campiña con la sierra al fondo son arrebatadoras. Volvemos a la SG-P-3411 y llegamos a las crestas de **Bernardos**, población de ricas canteras de pizarra en activo, en cuyo cerro de la **Virgen del Castillo** se yerguen los restos de unas potentes murallas tardorromanas elaboradas con dicha piedra. La belleza y calidad de sus pizarras verdosas, anaranjadas y grisáceas, hizo que se utilizaran ya desde Felipe II para la construcción de palacios reales. Por la SG-V-3321 llegamos a **Navas de Oro**, población que cuenta con un didáctico **Museo de la Resina** que nos ayudará a comprender la fuente de la economía de esta tierra. Los amantes de las aves están de suerte, pues

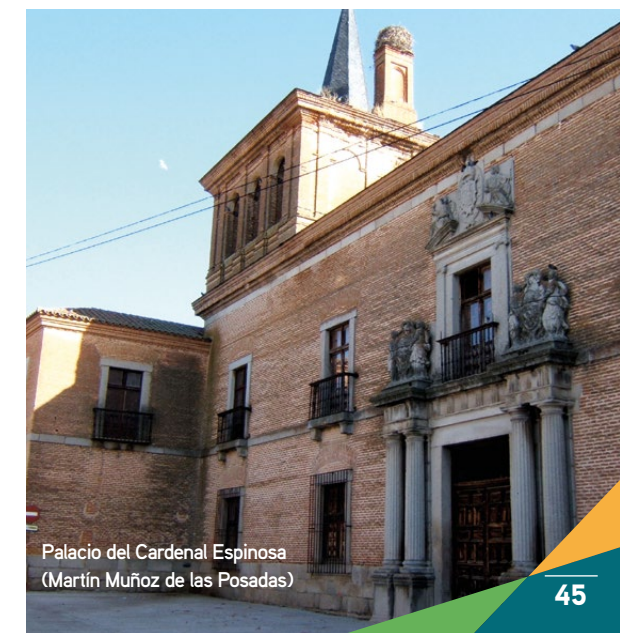
estamos en zona de lagunas donde acuden a beber numerosas especies como el aguilucho lagunero. Seguimos hasta **Coca**, la Cauca romana donde nació el emperador Teodosio el Grande. Poco antes de entrar en la población, se halla el yacimiento de una lujosa residencia romana, junto al **Lavadero de los Cinco Caños**, de entrada libre. Ya en Coca visitamos el elegante **Castillo gótico-mudéjar** construido y decorado a base de ladrillos por la familia de los Fonseca. Poderosa cabeza de la Comunidad de Villa y Tierra de su nombre, quedan de su pasado restos de murallas y la **Puerta de la Villa**, junto a la cual dos **verracos** indican que ya los celtiberos la habitaron, hasta el día que fueron pasados a cuchillo por los romanos. En la **Iglesia parroquial de Santa María la Mayor** son de admirar las tumbas de los Fonseca, en mármol de Carrara. Paseando por sus calles veremos la **Torre de San Nicolás**, también mudéjar, que cumplió funciones de vigilancia, es el único vestigio de la destruida iglesia románica. Siendo Coca una población rodeada de un extenso pinar, cuenta con el **Museo Nacional Forestal Cerebosma**, a 2 km, por la carretera de Villagonzalo. Para relajarnos



Museo Nacional Forestal Cerebosma (Coca)

un poco, nada mejor que un paseo por las cercanas lagunas salinas del Cantosal y nos dirigimos a **Rapariegos** por la carretera de Arévalo. A 18 km hallamos el **Monasterio Mudéjar de Santa Clara de Asís** del s. XIII, de insólita belleza, donde Isabel la Católica pasó algunas jornadas de sosiego y hoy las monjas venden dulces y confeccionan bordados. En pocos kilómetros tenemos representado el arte mudéjar en las iglesias de: Tolocirio, Montejo de Arévalo, San Cristóbal de la Vega, Montuenga, Melque de Cercos. Por la N-601 llegamos a **Martín Muñoz de las Posadas**, repoblada en el s. XI por Martín Muñoz, uno de los capitanes del Cid Campeador. En su señorial **Plaza Mayor** semiporticada perduran vetustos edificios como el **Palacio renacentista** del arquitecto Gaspar de la Vega, que mandó construir el cardenal Diego de Espinosa, inquisidor y ministro de Felipe II, imprimiendo lustre a esta población de labriegos, ganaderos y tratantes, así su **Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción** posee rica fábrica del s. XVI, construida sobre otra primitiva del s. XIII, y alberga un espléndido lienzo de la Virgen del Desprecio, de la escuela de

Rafael, el sepulcro del Cardenal Espinosa elaborado por Pompeyo Leoni y otras obras escultóricas de gran valor. Sin embargo, su mayor tesoro es "**El Calvario**", un cuadro del **Greco** con una historia novelesca por detrás. Regresamos a Segovia pasando por Labajos, topónimo que hace referencia a los numerosos lavajos, zonas de acumulación de aguas, que encontramos por el entorno.



Palacio del Cardenal Espinosa (Martín Muñoz de las Posadas)

POR EL NORDESTE DE SEGOVIA



Sepúlveda

En esta comarca viajamos a los lugares más alejados y recónditos de la capital, caracterizados por una agreste belleza paisajística y una extraordinaria riqueza patrimonial. Son tierras que vivieron tiempos de esplendor medieval y de depresión moderna, pero sus habitantes han sabido recuperar el patrimonio y recuperarse a sí mismo con actividades y servicios de indudable calidad.

Ruta Sepúlveda y Parque Natural Hoces del río Duratón



Parque Natural de las Hoces del río Duratón

Esta ruta discurre repleta de naturaleza y de patrimonio monumental; partiendo de Segovia hasta Cantalejo, nos encontramos con tres opciones: Contratar actividades como senderismo, piraguas, rutas a caballo o en bicicleta y recorrer saludablemente parte de los senderos del Parque Natural de las Hoces del río Duratón y distinguir entre los altos acantilados tallados por el viento y el agua, las sugerentes ruinas del **Monasterio de Nuestra Señora de los Ángeles de la Hoz**, continuar

hasta **Sebúlcór**, descender en coche hasta el **Puente de Villaseca**, aparcar en el merendero y recorrer a pie la fresca rívera del Duratón, allí nos encontramos además con cuevas de inquietante pintura esquemática, o la **Cueva Visigoda de los Siete Altares**; continuar en coche hasta Sebúlcór y llegar a **Villaseca** para tomar la pista de tierra durante 4 km hasta llegar al aparcamiento y descender a pie otro kilómetro hasta la **Ermita del priorato benedictino de San Frutos**, templo del románico primitivo del s. X, meta de peregrinajes y lugar sagrado que ofrece el desbordante espectáculo del vuelo de los buitres volando por debajo de tus pies

y sobre el azul sinuoso de las Hoces del río Duratón. Nos dirigimos a **Sepúlveda**, emplazada sobre unos peñascos y rodeada de pintorescas formaciones geológicas, como la silla de montar a la entrada de la población. Subimos al caserío enriscado formado por casas labradas en buena piedra, algunas orgullosamente blasonadas. En la **Iglesia de Santiago**, se halla la **Casa del Parque Natural Hoces del río Duratón**. Su **Plaza Mayor** es de original configuración, pues se trata de la antigua explanada a los pies de su castillo, del que quedan dos torreones y poco más; aquí se celebraban los mercados francos y hoy continúa

Ermita de San Frutos (Carrascal del Río)



siendo escenario de fiestas y lugar para terracitas donde relajarse y respirar aire puro. A un lateral presenta una estrecha y porticada calle, por la que el aroma de los asados nos asalta, pues es donde se ubican la mayoría de los figones: en los que solo se sirve lechazo, ensalada y postre; y los

mesones: en los que nos ofrecen mayor variedad gastronómica. Al fondo de la plaza encontramos la **Iglesia de San Bartolomé** y un hermoso crucero. Tras cruzar el **Arco del Ecce Homo** nos encaramamos por sus cuestas hasta encontrar en lo alto la robusta **Iglesia del Salvador**, considerada



Castillo de Castilnovo

la madre del románico segoviano, por su gran antigüedad y repercusión. Más allá llegamos a la **Iglesia de la Virgen de la Peña**, patrona de Sepúlveda. Su construcción se remonta al s. XII y presenta una decoración escultórica con el tema del Pantocrátor y el Tetramorfos en la portada, tema excepcional en el conjunto del románico segoviano. La historia del lugar y ricos objetos artísticos se exponen en el **Museo de los Fueros**, con sede en la **Iglesia de los Santos Justo y Pastor**. También podemos visitar el **Museo Fijas (Colección Allendesalazar)**, el Centro de Interpretación de la Antigua Cárcel de Sepúlveda y el **Museo Lope Tablada de Diego**. Nos desplazamos a 4 km hasta Duratón, un humilde pueblecito con pequeño puente romano, que tiene en su haber una exquisita joya del románico, la **Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción**; nadie es inmune ante la frescura y riqueza escultórica de sus capiteles, canecillos y metopas. Al otro lado de la carretera podemos ver la antigua ciudad romana de **Confloenta**, donde se encuentra el **Yacimiento Arqueológico de Los Mercados de Duratón**, posteriormente

se halló una necrópolis visigoda descubierta en las inmediaciones del templo y ahora algunas de sus tumbas están en el **Museo de Segovia**. Proseguimos hacia **Castilnovo**, fortificación de oscuro origen, quizás musulmán, oculta entre una masa boscosa de álamos, encinas y sabinas, para el que tendremos que concertar cita para visitar. Perteneció al gran Álvaro de Luna y posteriormente al astuto marqués de Villena, Juan Pacheco. En su variopinta construcción predomina el mudéjar y en conjunto posee cierto halo que sólo podemos definir como autenticidad. En el pueblecito cercano de **Perorrubio** hallamos otra joya del románico porticado en la **Iglesia de San Pedro Advícula** del s. XIII. Proseguimos la ruta y al pasar la carretera cerca de **San Pedro de Gáillos**, nos desviamos ahí para conocer su **Museo del Paloteo**, que nos acercará a las danzas y la cultura popular. Su iglesia parroquial de los s. XII y XIII, dedicada a **San Pedro Apóstol**, conserva su galería porticada, decoración escultórica e interesantes relieves geométricos de posible origen visigodo.

Ruta Riaza, Ayllón y los Pueblos Amarillos, Rojos y Negros



Plaza Mayor (Riaza)

Partimos de Segovia por la N-110 directos a **Riaza**, la antigua aldea medieval de herreros junto al río Aza y hoy próspero pueblo serrano que nos muestra el esplendor que vivió en el s. XVIII a través del porte señorial y los numerosos blasones de sus recias casonas, dispuestas en torno a su porticada **Plaza Mayor** y a lo largo de sus calles principales. La plaza es peculiar por su forma elíptica y por su suelo de tierra, utilizado como coso taurino durante sus fiestas, el Ayuntamiento la preside y a un lado se levanta la sobria **Iglesia de la Virgen del Manto**, donde se encuentra el **Museo de Arte Sacro**, con valioso retablo barroco en su interior y la bella

imagen de la virgen titular. Si nos apasionan los árboles, tomamos la SG-111 y SG-112 que nos lleva en 20 minutos a **Riofrío de Riaza** para deleitarnos, sobre todo en otoño, con un breve pero mágico paseo por el **Hayedo de la Pedrosa**, un relicto de bosque de hayas, insólito por su latitud tan meridional. Volvemos a Riaza para iniciar nuestra ruta de los pueblos de color, dirigiéndonos por la SG-V-1111 hasta Alquité y a la salida de este pueblo cogemos el desvío hasta **Martín Muñoz de Ayllón**, cuyas casas están construidas a base de cuarcitas blancas y doradas, mezcladas con lajas de pizarra, dando a todo el caserío un tono amarillo armonioso. Sus

canteras de pizarra abastecieron a la Catedral de Segovia y al Palacio de La Granja. A las afueras, enmarcada por un sobrecogedor paisaje serrano, se halla su **Iglesia dedicada a San Martín de Tours**. Volvemos a **Alquité**, otro pueblo amarillo, para proseguir hasta **Villacorta** y dejarnos sorprender por el cambio de color del paisaje, ya la tierra va adquiriendo un tinte de un rojo intenso debido a sus materiales ferruginosos, que permitieron durante siglos la explotación de su hierro en pequeñas ferrerías. Las casas de Villacorta se visten al unísono, con arenas y piedras rojizas, en torno a la **Iglesia de Santa Catalina**; se respira un ambiente de gente tranquila y que mima su lugar. Si queremos ver un pueblo negro, cogemos ahora, ya a la salida del pueblo, el desvío hasta **Becerril**, cuyo emplazamiento casi a pie de sierra, lo convierte en refugio de paz. Sus tenadas y casas tradicionales de muros de piedra negra y rojiza rematados por tejados de enormes lajas de pizarra ofrecen gran interés, aunque varias construcciones actuales rompen su armonía. Volvemos al cruce y desde allí llegamos a **Madriguera**, pueblo rojizo conservado con gran primor y buen gusto, tanto en sus casas como en sus calles, que merece un buen paseo y quizás reponer fuerzas en alguno de sus locales y la **Iglesia de San Pedro** del s. XVII. Para ver un pueblo negro en su totalidad nos acercamos desde aquí a **El Muyo**, hecho no sólo de pizarras

tanto en muros como en tejados, sino que el caserío se asienta sobre una veta natural de dicha piedra; sólo su **Iglesia dedicada a San Cornelio y San Cipriano** destaca por sus tejas rojas y por la alta espadaña. El lugar desprende un aire tranquilo pero a la vez también misterioso. Siguiendo por la misma carretera, pasaremos por **El Negrodo**, otro pueblo rojo y ya en **Santibáñez de Ayllón**, nos encontraremos con un pintoresco pueblo encaramado en una ladera y gozando del frescor del río Aguijesejo, sus casas reúnen todos los colores. Cogemos la SG-145 dirección **Ayllón** y, tras 14 km, llegamos a esta población medieval amurallada, de preciosa tonalidad rojiza; seguimos el muro del antiguo adarve hasta la **Puerta del Arco**, que nada más cruzarlo nos sorprende gratamente el bello **Palacio gótico-isabelino de los Contreras**, seguimos hasta la castellana **Plaza Mayor**, de soportales de madera, que reúne al **Palacio de los Villena**, actual Ayuntamiento, y la **Iglesia de San Miguel**, antigua sinagoga, de ábside y portada románica. Un recorrido por sus calles nos permite encontrarnos con el **Palacio del Obispo Vellosillo** del s. XVI, la **Casa de la Torre**, la **Casa de las Doncellas**, donde reposaba Eugenia de Montijo, la **Casa del Águila**, hasta que por las callejas subamos a lo alto del cerro y divisemos a nuestros pies el caserío apiñado, solo roto por torres y espadañas que van dando con calma las horas. Su antiguo pasado de



El Muyo (Riaza)



Plaza Mayor (Ayllón)

recinto bien fortificado se atestigua no sólo en su muralla sino también en los restos de origen árabe, llamados “Los Paredones”, emplazados en lo alto de la loma, así como por la **Torre de la Martina**, perteneciente a la desaparecida Iglesia de San Martín pero

utilizada como torre defensiva. Nos ponemos de nuevo en ruta para llegar en 3 km a **Santa María de Riaza**, pequeño barrio de Ayllón, situado sobre un cerro desde el que lucen las piedras de buena cantería de su **Iglesia de la Natividad de Nuestra Señora**, de románico tardío con robusta galería porticada y bella portada de cinco arquivoltas. En su interior nos sorprenden sus valiosos tesoros artísticos como una pila bautismal esculpida con arcos de herradura, posiblemente visigoda, una talla de una virgen del s. XIII y unas pinturas sobre tablas dentro del gótico lineal. Si aún nos quedan fuerzas, podemos parar en **Fresno de Cantespino**, famosa por su alfarería artesanal del color rojizo intenso de la tierra y sus codornices a la fresnense; antaño fue cabeza de Villa y Tierra donde la reina Urraca se refugió, protegida por el conde de Candespina, contra los malos tratos de su esposo, el rey Alfonso el Batallador, hasta que las huestes de este rey derrotaron en este lugar al conde en 1110. La villa cuenta con un crucero del s. XV. Nos dirigimos a **Prádena** para sumergirnos plácidamente en el maravilloso acebal y sabinar, a la derecha de la carretera, o bien viajar a la prehistoria y al centro de la tierra a través de la espectacular **Cueva de los Enebralejos**.



Cueva de los Enebralejos (Prádena)

Ruta Maderuelo y Parque Natural Hoces del río Riaza



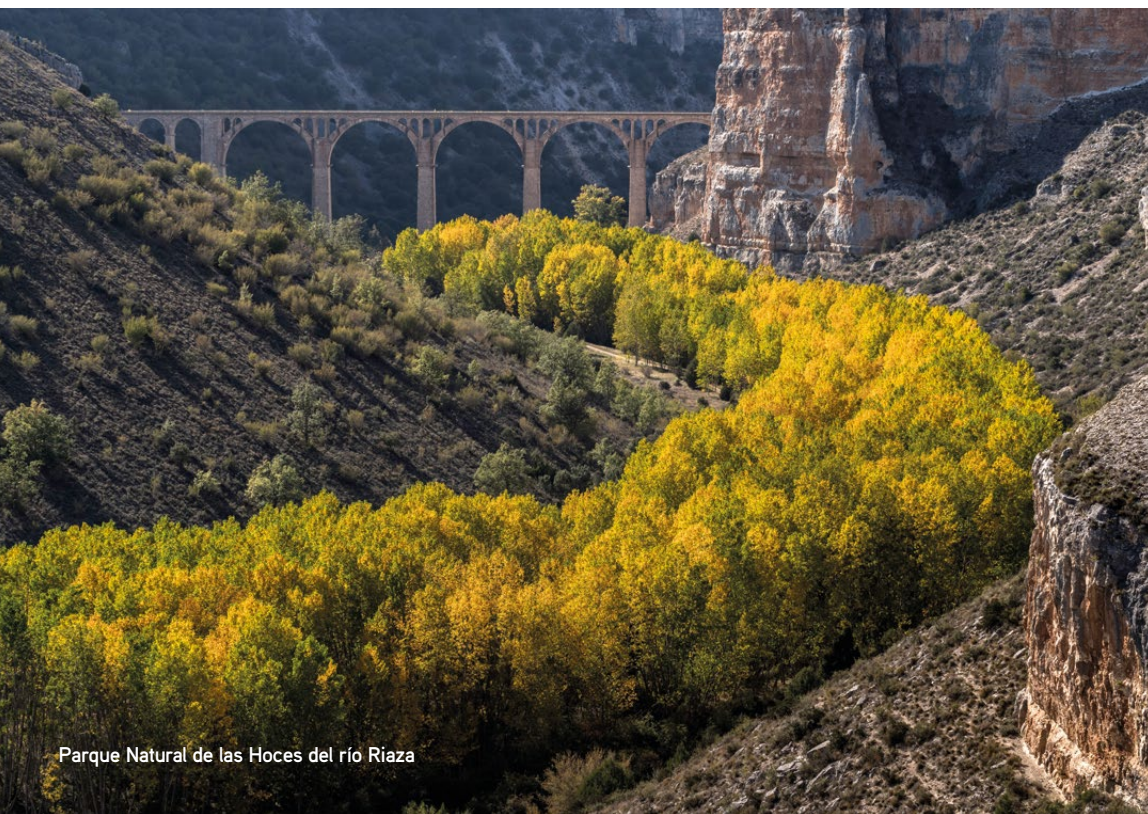
Maderuelo

La ruta propuesta nos lleva a la parte más septentrional de la provincia, y puede enlazar con la anterior desde Ayllón o bien salir desde Segovia por la N-110 hasta encontrar la A-1 que cogeremos dirección Burgos hasta **Grajera**, activa localidad de turismo de ocio, donde conservan una **Iglesia dedicada a San Vitores** en lo alto de una loma y un rollo de justicia, utilizado también como picota. Llegamos a Valdevarnés, rodeado de un valle de gran belleza y poseedor de un **templo románico dedicado a San Cristóbal**, que domina el pueblo desde lo alto de un cerro y a sus pies se desperdigán las **bodegas** excavadas en la roca, como testigos de su pasado vinícola. Proseguimos hasta

Maderuelo, antaño poderosa villa fortificada, cabeza de su Comunidad de Villa y Tierra, que mantiene aún todo su encanto medieval mientras permanece suspendida sobre lo alto de un cerro y refleja con noble soledad sus murallas sobre las aguas del **Pantano de Linares**. De las diez parroquias que tuvo, conserva la **Iglesia románica de Santa María**, que aún en su construcción la sillería, el mampuesto y el ladrillo con un espíritu de misterio, la **Ermida de San Miguel**, mantiene su cabecera románica y hoy es Centro Cultural, la **Ermida de Castrobody**, sobre un cerro vecino y la de **Vera Cruz** junto al río Riaza, uno de los renombrados trece templos donde se custodiaban fragmentos

del lignum crucis traídos por los templarios, y cuyas valiosas pinturas románicas fueron trasladadas al Museo del Prado para que no sucumbieran bajo las aguas del pantano. Subimos y cruzamos el **Arco de la Villa**, que conserva su potente puerta de madera y auténticos cerrojos del s. XV. Paseando por sus calles llegamos, por la vertiente opuesta al pantano, a la **Puerta del Barrio o de San Andrés**, que se asoma a la vega del arroyo Moralejos. La población está recuperando su antiguo caserío de piedra. Varios talleres de artesanía ofrecen sus productos de guarnicionería y con un poco de suerte podemos adquirir deliciosa miel de las manos del propio recolector. Maderuelo, Valdevacas de Montejo y Montejo de la Vega de la Serrezuela, están ubicados dentro del **Parque Natural de las Hoces del río Riaza**, con gargantas de 150 m de profundidad y una anchura máxima de 200 a 300 m. Para un breve paseo por las hoces, o llevarnos un pequeño recuerdo visual del arrebatador paisaje que crean sus cortados, podemos coger la SG-945 dirección Aranda de Duero hasta la localidad burgalesa de

Fuentelcéspedes, donde tomamos la carretera que nos llevará a **Montejo de la Vega de la Serrezuela**. Aquí se encuentra la **Casa del Parque Natural Hoces del río Riaza**, centro de recepción de visitantes del Parque Natural, donde se ofrece información necesaria para planificar la visita al entorno. Desde aquí podemos iniciar rutas en plena naturaleza. En caso contrario descendemos de nuevo a Maderuelo y desde ahí nos dirigimos a Moral de Hornuez. Antes de llegar a esta localidad, tomamos el desvío hasta la **Ermita de Moral de Hornuez**, recóndito paraje que nos sorprenderá por la paz que allí se respira. Cuenta la tradición que en el s. XIII se le apareció a un pastorcillo la Virgen en una sabina, apodada "La Borrega" de la que queda aún el enorme tocón, levantándose una primitiva ermita junto al árbol. Posteriormente se construyó el actual templo sobre el anterior, en el s. XVIII, pero el entorno continúa poblado de las mismas sabinas, de escultóricos troncos retorcidos, algunas ya milenarias, verdaderos monumentos naturales a la fortaleza y la resistencia.



Parque Natural de las Hoces del río Riaza

MUDÉJAR



Torre de San Nicolás (Coca)

La provincia de Segovia cuenta con una gran densidad de templos o edificios civiles del estilo llamado Mudéjar, vocablo que hace referencia a los musulmanes que habitaban en territorio cristiano en calidad de sometidos, quienes aportarían sus conocimientos constructivos de raíz islámica. Sin embargo, no siempre serán alarifes de este grupo social quienes elaboren un arte que se fundamenta en Castilla, ante todo en los materiales empleados: barro cocido, madera, cerámica o yeso, y en su función meramente decorativa superpuesta a estructuras de tradición cristiana, que tanto pueden ser románicas, góticas o renacentistas. La versatilidad artística que le da a la combinación de ladrillos, es su gran atractivo así como la belleza de los artesonados de lacería. Su época de esplendor se localiza entre los s. XIII y XVI y sus manifestaciones abarcan en algún grado casi toda la provincia, siendo de destacar: las Torres de San Martín, San Lorenzo y San Andrés, los artesonados de San Antonio el Real y del Monasterio del Parral en Segovia capital. En la provincia hay mayor densidad en la zona oeste, así tenemos: el Castillo y la Torre de San Nicolás de Coca, el conjunto monumental de Cuéllar (que dispone del Centro de Interpretación del Mudéjar), San Salvador en Sepúlveda, San Baudilio en Samboal, San Esteban en Nieva, Nuestra Señora de la Antigua en Melque de Cercos, San Miguel en Montuenga, San Pedro en Tolocirio, San Andrés en Montejo de Arévalo, San Sebastián en Villaverde de Íscar, Nuestra Señora de la Asunción en Pinarejos, El Salvador en Fuentepelayo, Santa María en Aguilafuente, siendo San Vicente Mártir en Zarzuela del Monte, el templo más meridional de la provincia.

ROMÁNICO PORTICADO



Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción (Duratón)

El románico es considerado el “arte de la repoblación” y las tierras al sur del Duero, fueron repobladas ya desde el s. X por lo que hallaremos manifestaciones tan tempranas de este estilo en San Salvador de Sepúlveda y en el priorato de San Frutos en las Hoces del río Duratón. Fue inestable zona fronteriza durante mucho tiempo, por lo que se trata de edificios más defensivos que colonizadores, provistos de potentes torres. En una segunda repoblación van a repartirse tierras, desde el s. XI, entre los hidalgos que se atreven a permanecer en ellas, creándose los Concejos que no dependerán, ni de nobles feudales, ni de monasterios y que precisarán de lugares de reunión al abrigo del extremado clima de Castilla; para ello se adosará una galería porticada en el lado sur del templo, a modo de atrio, confiriéndole una gran belleza. Cada parroquia representará la identidad

social de sus gentes, por lo que habrá una profusión de templos de pequeñas dimensiones, frecuentemente de una sola nave rematada en ábside, construidos en piedra caliza de sillería y de mampostería; en algunas ocasiones aparecerá el ladrillo, aunque su uso se generaliza en tierras donde carecen de canteras. Sus repertorios escultóricos estarán alejados de la corriente francesa que impulsa el Camino de Santiago, aquí veremos tallas más toscas, temática más rural y repleta de encanto cotidiano. Aunque a veces la galería se ha perdido en parte o modificado, veremos excelentes muestras de este estilo en: Torrecaballeros, Sotosalbos, Pelayos del Arroyo, Turégano, Pedraza, Orejana, Duratón, Perorrubio, Sepúlveda, San Miguel de Bernuy, Cobos de Fuentidueña, Ayllón, Maderuelo, Sacramenia, Santa María de Riaza, entre otras.



Capitel del Claustro de Santa María la Real de Nieva

CASTILLOS Y VILLAS AMURALLADAS



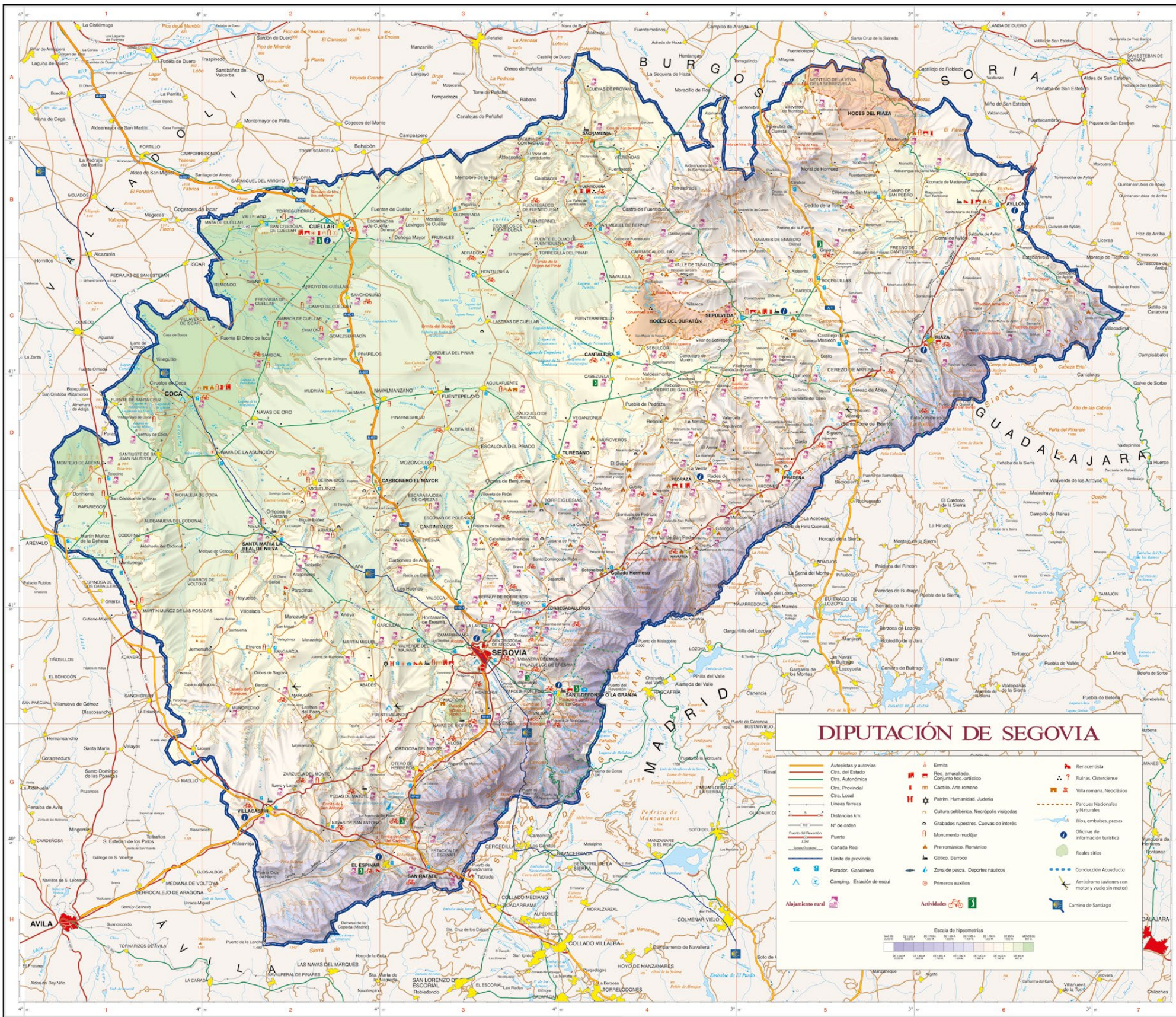
Vista aérea de Cuéllar



Fuentidueña

Segovia ha sido llamada la “verdadera tierra de Castillos”, no por su gran número, sino por la relevancia de estas edificaciones defensivas, afortunadamente conservadas en excelente estado y ubicadas en conjuntos amurallados que presentan una gran unidad visual. Se trata de castillos y villas amuralladas emplazadas en lo alto de cerros, generalmente sobre anteriores construcciones romanas y prerromanas. Coinciden con las antiguas y emblemáticas Cabezas de Comunidades de Ciudad o Villa y Tierra medievales, que se crearon a raíz de ser repobladas desde el s. XI al XII con la particularidad de que se autogobernaban, con funciones incluso militares, debiendo

obediencia sólo ante el rey. Así tenemos los excepcionales conjuntos amurallados de las Comunidades de: Pedraza, Sepúlveda (que incluía el Castillo de Castilnovo), Cuéllar, Maderuelo, Fuentidueña, Coca, Ayllón, y las menos favorecidas en cuanto a sus restos conservados de Fresno de Cantespino y Montejo de la Vega de la Serrezuela. Y como no hay regla sin excepción, el Castillo de Turégano es un interesante ejemplo de fortificación perteneciente al señorío episcopal. Algunos castillos fueron luego reformados en el s. XV, siendo los que mejor aspecto presentan, como el Alcázar de la capital y los de Coca, Cuéllar, Castilnovo y Turégano.



DIPUTACIÓN DE SEGOVIA

Escala de hipometrias

ITINERARIO I

RUTA DE LOS REALES SITIOS

ITINERARIO II

RUTA DEL MUDÉJAR

ITINERARIO III

RUTA DE LOS CASTILLOS

ITINERARIO IV

RUTA DE LOS PUEBLOS SERRANOS

ITINERARIO V

RUTA DEL ROMÁNICO

ITINERARIO VI

CAMINO DE SANTIAGO DE MADRID

ITINERARIO VII

CAMINO DE SAN FRUTOS

OTROS LUGARES DE INTERÉS

DATOS DE INTERÉS

AGUILAFUENTE (35 km)

AULA ARQUEOLÓGICA DE LA VILLA ROMANA DE SANTA LUCÍA
Calle Palomares. Barrio San Juan 40340 Aguilafuente
Tel. 605 842 481 / 921 572 038
www.aguilafuente.es
info@aguilafuente.es

MUSEO FLORENTINO TRAPERO
Plaza Mayor del Sínodo, 1
Tel. 605 842 481 / 921 572 038
www.aguilafuente.es/museos

ALDEANUEVA DE LA SERREZUELA (94 km)

MUSEO EDITORIAL HERNANDO
Calle Don Victoriano Hernando, 1 40532 Aldeanueva de la Serrezuela
Tel. 921 121 067 / 619 147 716
www.aldeanuevadelaserrezuela.es/museo-editorial-hernando
pilarantonpuebla@hotmail.com

ARCONES (41 km)

MUSEO DE LAS HUNDAS Y LA TRASHUMANCIA
Calle Castillejo, 13 40164 Arcones
Tel. 921 504 044 / 676 194 494 / 696 699 336
www.arcones.es
www.museosvivos.com

AYLLÓN (94 km)

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO "OBISPO VELLÓSILLO"
Plaza Obispo Vellosillo, 1 40520 Ayllón
Tel. 921 553 000 / 921 553 916
www.ayllon.es
<http://www.ayllon.es/museo-virtual>
turismo@ayllon.es

BERCIAL (32 km)

MUSEO ETNOLÓGICO
Travesía de la Fábrica, 1 40144 Bercial
Tel. 620 050 320 / 619 750 043
museoetnologicobercial@gmail.com

BERNARDOS (39 km)

YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO DEL CERRO DEL CASTILLO
Carretera Navas de Oro, s/n 40430 Bernardos
Tel. 644 893 940
apiasegovia@gmail.com

CABANILLAS DEL MONTE (15 km)

CASA DEL ESQUILEO
40160 Cabanillas del Monte
Tel. 695 209 659

CABAÑAS DE POLENDOS (22 km)

CENTRO DE ARTESANÍA "LAS CÁRAVAS"
40392 Cabañas de Polendos
Tel. 626 844 583
info@cabanasdepolendos.es

CANTALEJO (50 km)

MUSEO DEL TRILLO
Calle Sepúlveda, 63
40320 Cantalejo
Tel. 921 520 001
www.cantalejo.es

CARBONERO EL MAYOR (26 km)

CASA - MUSEO DE LOS QUE HACERES (IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA)
40270 Carbonero el Mayor
Tel. 921 560 080

CARRASCAL DEL RÍO (70 km)

LA FRAGUA
40331 Carrascal de Río
Tel. 921 529 228

CASTILNOVO (50 km)

CASTILLO
40318 Condado de Castilnovo
Tel. 665 869 951 / 605 665 460
castillocastilnovo@gmail.com

COCA (50 km)

CASTILLO
Castillo de Coca, s/n 40480 Coca
Tel. 617 573 554
www.castillodecoca.com
visitascastillodecoca@hotmail.com

MUSEO NACIONAL FORESTAL CEREBOSMA
Carretera Villagonzalo de Coca
Tel. 661 334 590
www.coca.es

VOYVEN TREN TURÍSTICO
Tel. 691 500 861
voyven.coca@gmail.com

CUÉLLAR (60 km)

CASTILLO Y MURALLA
Calle Palacio, s/n 40200 Cuéllar
Tel. 921 142 203
www.cuellar.es
turismo@aytocuellar.es

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL ARTE MUDÉJAR
Iglesia de San Martín
Calle Palacio, s/n

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LAS TENERÍAS
Calle Concepción, s/n
Tel. 921 142 001
www.cuellar.es/tenerias/museo-de-las-tenerias
tenerias@aytocuellar.es

DOMINGO GARCÍA (44 km)

YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO DEL CERRO DE SAN ISIDRO
40495 Domingo García
Tel. 644 893 940
apiasegovia@gmail.com

FUENTEPELAYO (39 km)

PARQUE TEMÁTICO DE LOS ECOSISTEMAS SEGOVIANOS
40260 Fuentepelayo
Tel. 921 574 000
www.fuentepelayo.es

HONTANARES DE ERESMA (12 km)

MUSEO COCHACA
Calle San José 40490 Hontanares de Eresma
Tel. 617 459 167

LA GRANJA DE SAN ILDEFONSO (11 km)

PALACIO REAL DE LA GRANJA DE SAN ILDEFONSO
Plaza de España, 17 40100 La Granja de San Ildefonso
Tel. 921 470 019 / 921 470 020
www.patrimonionacional.es
info@patrimonionacional.es

REAL FÁBRICA DE CRISTALES DE LA GRANJA Y MUSEO TECNOLÓGICO DEL VIDRIO
Paseo del Pocillo, 1
Tel. 921 010 700
www.fcnv.es / www.realfabricadecristales.es
visitas@fcnv.es / rfc@realfabricadecristales.es

MARTÍN MUÑOZ DE LAS POSADAS (58 km)

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN
PALACIO DEL CARDENAL ESPINOSA
40446 Martín Muñoz de las Posadas
Tel. 920 311 004
turismodemartinmunoz@gmail.com

MATAMALA (38 km)

MUSEO DEL MOLINO
Calle San Sebastián, s/n 40163 Matamala
Tel. 699 060 143

MIGUELÁÑEZ (37 km)

ANTIGUA FÁBRICA DE CHOCOLATES HERRANZ
Calle Pozo Arriba, 2
40441 Migueláñez
Tel. 921 566 152 / 659 422 522
www.fabricadechocolate.es
info@fabricadechocolate.es

MONTEJO DE LA VEGA DE LA SERREZUELA (105 km)

CASA DEL PARQUE NATURAL HOCES DEL RÍO RIAZA
Calle Las Heras, 18 40542 Montejo de la Vega de la Serrezuela
Tel. 921 532 459
www.patrimonionatural.org
cp.riaza@patrimonionatural.org

NAVAFRÍA (32 km)

MUSEO ETNOGRÁFICO "EL MARTINETE"
Camino Arroyo la Mata, s/n
40161 Navafría
Tel: 682 156 236
www.navafria.es
www.museosvivos.com
oficinadeturisonavafria@gmail.com

NAVAS DE ORO (49 km)

MUSEO DE LA RESINA
Calle de Hilario Rubio, 3
40470 Navas de Oro
Tel. 921 591 000
www.navasdeoro.es
turismo@navasdeoro.es

NAVAS DE RIOFRÍO (7 km)

PALACIO REAL
Bosque de Riofrío, s/n 40420 Navas de Riofrío
Tel. 921 480 142 / 921 470 019 / 921 470 020
www.patrimonionacional.es
info@patrimonionacional.es

OTERO DE HERREROS (28 km)

YACIMIENTO CERRO DE LOS ALMADENES
Tel. 921 483 842 (Ayto) / 687 722 347
www.mancomunidadgeominera.com

OTONES DE BENJUMEA (29 km)

MUSEO ETNOGRÁFICO "REMEMBRANZAS" Y
MUSEO PEDAGÓGICO "LA ÚLTIMA ESCUELA"
Plaza Mayor, s/n 40394 Otones de Benjumea
Tel. 921 434 750 / 921 501 038 / 921 501 017
www.otones.net / www.museosvivos.com
asociacioncultural.elcorralon@gmail.com

PALAZUELOS DE ERESMA (7 km)

DESTILERÍAS DYC
Paraje del Molino del Arco, s/n
40194 Palazuelos de Eresma
Tel. 921 449 250
www.dyc.es
info@dyc.es

PARADINAS (30 km)

MUSEO ARQUEOLÓGICO
Plaza Concejo, 1 40123 Paradinas
Tel. 921 594 354

PEDRAZA (37 km)

CASTILLO
Calle Mayor, s/n 40172 Pedraza
Tel. 921 509 825 / 616 244 426
www.museoignaciozuloaga.com
info@museoignaciozuloaga.com

CÁRCEL
Calle Real, s/n
Tel. 921 509 960 / 666 796 538
www.pedraza.es

CASA DEL ÁGUILA IMPERIAL
Iglesia de San Miguel
Calle Cañada Real de Orejana, s/n
Tel. 921 508 778
www.patrimonionatural.org
cp.aguilaimperial@patrimonionatural.org

PRÁDENA (45 km)

CUEVA DE LOS ENEBRALEJOS
Carretera N-110, km 145,1 40165 Prádena
Tel. 921 507 113
www.cuevadelosenebralejos.es
enebralejos@ociogestur.es

REQUIJADA (27 km)

ERMITA DE LA VIRGEN DE LAS VEGAS
40173 Requijada

RIAZA (74 km)

COLECCIÓN DE ARTE SACRO DE LA PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DEL MANTO
Plaza Don Luis Gonzalo Vitoria, s/n 40500 Rianza
Tel. 921 550 016 (Ayto) / 921 550 430 (Oficina de Turismo)
www.riaza.es

SACRAMENIA (87 km)

MONASTERIO DE SANTA MARÍA LA REAL (COTO DE SAN BERNARDO)
40237 Sacramenia
Tel. 921 120 964 (Previa cita)
www.arteguias.com/monasterio/sacramenia.htm

MUSEO DE APEROS DE LABRANZA Y ENSERES TRADICIONALES "ALTAMENIA"
Camino Laguna de Contreras, 4
Tel. 921 527 008
mtmarcar@hotmail.com

SANTA MARÍA LA REAL DE NIEVA (30 km)

MONASTERIO DE SANTA MARÍA LA REAL DE NIEVA
40440 Santa María la Real de Nieva
Tel. 921 594 036 (Ayto)
www.santamariadenieva.es

SAN PEDRO DE GAÍLLOS (45 km)

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL FOLKLORE Y LA CULTURA POPULAR
MUSEO DEL PALOTEÓ
Avenida del Folklore, s/n 40389 San Pedro de Gáillos
Tel. 921 531 001 / 921 531 055
www.sanpedrodegaillos.com
centrofolk@sanpedrodegaillos.com

SEPÚLVEDA (59 km)

MUSEO FIJAS (COLECCIÓN ALLENDESALAZAR)
Calle Sancho García, 24 40300 Sepúlveda
Tel. 921 540 417
www.museodefiguras.es
info@museodefiguras.es

CASA DEL PARQUE NATURAL HOCES DEL RÍO DURATÓN
Calle Conde Sepúlveda, 30
Tel. 921 540 322
www.patrimonionatural.org
cp.duraton@patrimonionatural.org

MUSEO DE LOS FUEROS
Calle Santos Justo y Pastor, 8
Tel. 921 540 425
www.museodelosfueros.es
museo@museodelosfueros.es

MUSEO LOPE TABLADA DE DIEGO
Calle los Fueros, 5
Tel. 921 540 425

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA ANTIGUA CÁRCEL
Plaza del Trigo, 7
Tel. 921 540 425
www.turismosepulveda.es
turismo@sepulveda.es

TURÉGANO (34 km)

CASTILLO
(CERRADO HASTA NUEVO AVISO)
40370 Turégano
Tel. 634 460 215 (visitas guiadas) / 921 500 000
www.turegano.es
castilloturegano@gmail.com

MUSEO FORESTAL "CASA DEL INGENIERO"
Tel. 921 500 000
www.turegano.es

VALSAÍN (15 km)

CENEAM: CENTRO NACIONAL DE EDUCACIÓN AMBIENTAL
Paseo José M^º Ruíz Dana, s/n 40109 Valsaín
Tel. 921 471 711 / 921 471 744
www.miteco.gob.es/es/ceneam/
ceneam@ceneam.mma.es / ceneam@oapn.es

CENTRO DE VISITANTES VALLE DE VALSAÍN - BOCA DEL ASNO
Carretera CL-601, km 127,5
Tel. 921 120 013
bocadelasno@oapn.es

VALSECA (12 km)

GEOMUSEO
Centro Socio-Cultural Dr. Velasco
Plaza Mayor, 5 40390 Valseca
Tel. 921 493 155 / 649 132 885
www.valseca.es

VEGAS DE MATUTE (35 km)

PARQUE DE ARQUEOLOGÍA INDUSTRIAL DEL ZANCAO
40423 Vegas de Matute
Tel. 921 190 062 (Ayto) / 687 722 347
www.mancomunidadgeominera.com
vegasdematute@ayuntamiento.es / info@mancomunidadgeominera.com

VILLACASTÍN (35 km)

IGLESIA DE SAN SEBASTIÁN MÁRTIR
(NO VISITAS HASTA NUEVO AVISO)
Calle Iglesia, 1 40150 Villacastín
Tel. 921 198 547
www.villacastin.es
turismovillacastin@gmail.com

VILORIA DEL HENAR (65 km)

SANTUARIO VIRGEN DEL HENAR
Carretera El Henar, km 5 40299 Vitoria del Henar
Tel. 921 141 061
www.cuellar.es/que-visitar/alrededores/santuario-de-el-henar/
santuriodelhenar@hotmail.com

ZARZUELA DEL MONTE (27 km)

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
Plaza del Ayuntamiento, 1
40152 Zarzuela del Monte
Tel. 630 646 728 / 921 198 435
museozarzueldelmonte.blogspot.com.es
museo@museozarzuela.com















COLECCIÓN DE PRODUCTOS

- Deporte y Aventura
 - > Turismo Activo
 - > Turismo de Senderismo
 - > Fichas de Senderismo
 - > Camino de Santiago desde Madrid
 - > Camino de San Frutos
 - > Cicloturismo
 - Pedaleando por Segovia
 - Rutas por Carretera
 - Rutas BTT
 - Fichas BTT
 - Plano Pedaleando por Segovia
- Turismo Arqueológico
- Turismo de Eventos
- Turismo Familiar
- Turismo Geológico
- Turismo Industrial
 - > Plano de Artesanos de la Provincia
 - > Turismo Enológico
 - > Turismo Gastronómico
 - > Turismo Patrimonio Industrial
- Turismo Monumental 
- Turismo Religioso
- Turismo de Congresos y Reuniones
- Observación de la Naturaleza
 - > El Pequeño Gigante de la Sierra 
 - > El Bosque Domesticado 
 - > Testigos de Otro Tiempo 
 - > El Señor de las Aguas 
- Parques Naturales y Nacional







VÍDEOS

- Turismo de Segovia. De todo para todos
- Segovia. Tierra de Culturas

LOCALIDADES

- Aguilafuente 
- Ayllón 
- Cabañas de Polendos
- Cantalejo 
- Carbonero el Mayor 
- Coca 
- Collado Hermoso
- Cuellar 
- El Espinar 
- Fuentidueña 
- La Granja de San Ildefonso 
- Maderuelo 
- Martín Muñoz de las Posadas 
- Navafria 
- Pedraza 
- Prádena 
- Riaza 
- Sacramenia 
- Santa María la Real de Nieva 
- Sepúlveda 
- Torrecañeros 
- Turégano 
- Villacastín 

OTROS PLANOS Y FOLLETOS

- Astroturismo
- Encierros Campestres
- Horario de Monumentos
- Mapa de la Provincia
- Museo Etnológico de Bercial
- Museos de Otones de Benjumea
- Plano de Recursos Turísticos
- Ruta de Isabel La Católica
- Ruta de San Medel
- San Vicente Ferrer
- Segovia, Patrimonio de la Humanidad    
- Segovia, un Lugar de Película
- Turismo Segovia  

CAPITAL

PRODESTUR SEGOVIA TURISMO
San Francisco, 32
40001 Segovia
Tel. 921 466 070
www.segoviaturismo.es
info@prodestursegovia.es

CENTRO DE RECEPCIÓN DE VISITANTES
Azoguejo, 1
40001 Segovia
Tel. 921 466 720 / 21 / 22
www.turismodesegovia.com
www.turismocastillayleon.com
info@turismodesegovia.com

OTROS PUNTOS DE INFORMACIÓN

LA MURALLA
Pl. del Socorro, 2 y 3
40001 Segovia
Tel. 921 461 297
www.redjuderías.org

ESTACIÓN DE AUTOBUSES

Po. Ezequiel González, s/n
40002 Segovia
Tel. 921 436 569
informacion.estacion@turismodesegovia.com

ESTACIÓN DEL AVE

Estación Segovia-Guiomar
Po. Campos de Castilla, s/n
40006 Segovia
Tel. 921 447 262
informacion.ave@turismodesegovia.com

APROGUI

ASOCIACIÓN PROVINCIAL DE GUÍAS
Tel. 636 444 892 / 620 643 904
aproguisegovia@gmail.com

ASOCIACIÓN DE GUÍAS OFICIALES DE TURISMO DE SEGOVIA

Tel. 675 863 687
www.guiasdeturismodesegovia.es
info@guiasdeturismodesegovia.es

TAXIS

RADIO TAXI
Tel. 921 445 000
www.radiotaxisegovia.es

TAXIS RURALES

Tel. 645 836 373
www.segotaxirural.com

PROVINCIA

AYLLÓN
OFICINA DE TURISMO DE VERANO
Iglesia de San Miguel
Pl. Mayor, s/n
40520 Ayllón
Tel. 680 717 278
www.ayllon.es
turismo@ayllon.es

OFICINA DE TURISMO DE INVIERNO
Palacio Obispo Vellosillo
Palacio de Vellosillo, 1
40520 Ayllón
Tel. 921 553 916 / 680 717 278
www.ayllon.es
turismo@ayllon.es

COCA
Avda. Banda Música, s/n
(Frente al Castillo)
40480 Coca
Tel. 661 334 590
www.ayuntamientodecoca.com
turismo@coca.es

CUÉLLAR

CASTILLO
Palacio, s/n
40200 Cuellar
Tel. 921 142 203 / 621 195 820
www.cuellar.es
turismo@aytocuellar.es

CENTRO DE INTERPRETACIÓN TENERÍAS

Concepción, s/n
40200 Cuellar
Tel. 921 142 203 / 621 195 820
tenerias@aytocuellar.es

EL ESPINAR

Pl. de la Constitución, 1
40400 El Espinar
Tel. 921 181 342
www.elespinar.es
turismo@aytoelespinar.com

LA GRANJA DE SAN ILDEFONSO

Po. de los Dolores, 1
(Edificio del Ayuntamiento)
40100 La Granja de San Ildefonso
Tel. y Fax. 921 473 953
www.turismorealsitiodesanildefonso.com
info@turismorealsitiodesanildefonso.com

MADERUELO
De Arriba, 6
40554 Maderuelo
Tel. 648 453 818
www.maderuelo.es
turismaderuelo@gmail.com

NAVAFRÍA

Mayo, 3
40161 Navafria
Tel. 682 156 236
www.navafria.es
oficinadeturismonavafria@gmail.com

PEDRAZA

Real, 3
40172 Pedraza
Tel. 921 508 666
www.pedraza.es
turismo@pedraza.es

PRÁDENA

Virgen del Rosario, s/n
40195 Prádena
Tel. 674 146 726
www.pradena.es/turismo
turispradena@hotmail.com

RIAZA

Pl. Mayor, 1
40500 Riaza
Tel. 921 550 430
www.riaza.es
oficinaturismo@riaza.es

SEPÚLVEDA

Pl. del Trigo, 6
40300 Sepúlveda
Tel. 921 540 425
www.turismosepulveda.es
turismo@sepulveda.es

TURÉGANO

Pl. de España, 19
40370 Turégano
Tel. 634 460 215
www.turegano.es
castilloturegano@gmail.com

VILLACASTÍN

Pl. Mayor, 1 (Junto al Ayto.)
40150 Villacastín
Tel. 921 198 547
www.villacastin.es
turismovillacastin@gmail.com

Grupos de Acción Local

AIDESCOM. Campaña Segovia
Tel. 921 594 220
www.aidescom.org

CODINSE
Tel. 921 556 218
www.codinse.com

HONORSE. Tierra de Pinares
Tel. 921 143 422
www.tierradepinares.es

SEGOVIA SUR
Tel. 921 449 059
www.segoviasur.com

TURISMO MONUMENTAL



Diputación
de Segovia

921 113 300
www.dipsegovia.es



921 466 070
www.segoviaturismo.es



www.turismocastillayleon.com